MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09213919 5

Eremin, Dmitrii Fedorovich
P'esy dlia fagota s fortepiano

M
253
E73P4

Педагогический репертуар

ПЬЕСЫ ДЛЯ ФАГОТА С ФОРТЕПИАНО

Музыка · Ленинград · 1969

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761092139195

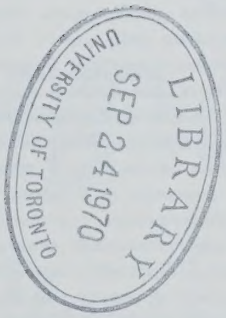
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

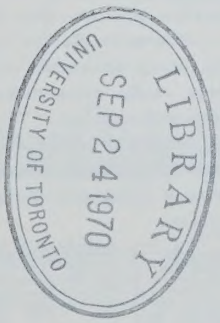
ПЬЕСЫ ДЛЯ ФАГОТА С ФОРТЕПИАНО

Переложения
А. ВАСИЛЬЕВА и Д. ЕРЕМИНА

Составитель Д. Еремин

M
253
E73 P4





ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА" · ЛЕНИНГРАД · 1969

А. Г. ВАСИЛЬЕВ

(1878—1948)

Жизнь и деятельность выдающегося фаготиста и педагога Александра Гордеевича Васильева неразрывно связана с Петербургом — Ленинградом. Здесь он родился, получил музыкальное образование в Певческой капелле, с 1897 г. играл в оркестре Александринского театра, а с 1907 г. до конца жизни в симфоническом оркестре — сперва придворном, а с 1917 г.—государственном филармоническом (с 1934 г. Заслуженном коллективе РСФСР). Здесь же протекала интенсивная педагогическая деятельность А. Г. Васильева—в первом музыкальном техникуме (1923—1930 гг.) и с 1927 г.— в Консерватории, где он был профессором и с 1931 г. заведовал кафедрой деревянных духовых инструментов.

Многолетняя исполнительская деятельность А. Г. Васильева снискала ему глубокое уважение слушателей филармонии, артистов оркестра и дирижеров, среди которых было много мастеров с мировой известностью. Не меньшее уважение вызывала и педагогическая деятельность А. Г. Васильева — создателя ленинградской фаготовой школы.

В Александре Гордеевиче сочетались яркий исполнительский талант с большими способностями педагога-практика. Оба эти качества были согреты фанатической любовью к музыке и самозабвенным отношением к своему любимому делу. Будучи в этом отношении идеальным примером для других, сам к себе Александр Гордеевич был строг и требователен.

В области исполнительства на фаготе Александр Гордеевич являлся новатором. Если раньше наиболее характерным для звучания фагота находили юмор и гротеск, то Александр Гордеевич заставил свой инструмент по-настоящему петь, показал исключительную лиричность и задушевность звучания фагота. В этом его большая заслуга, которая сильно способствовала дальнейшему обогащению и развитию выразительных средств и возможностей фагота.

Играл Александр Гордеевич всегда страстно и темпераментно, с большим чувством и внутренним напором, мастерски владея приемом «рубато», но только не за счет нарушения ритма, что часто наблюдается в практике, а наоборот, точно укладываясь в общий ритм, этим самым создавая еще большую эмоционально-мелодическую выразительность исполнения.

Когда вставал вопрос, в какой же области Александр Гордеевич был сильней— в исполнительской или педагогической, ответить было трудно, так как одно возникало из другого, взаимно дополняя и обогащая.

Педагогическая деятельность Александра Гордеевича в Ленинградской консерватории дала большие результаты. Его учениками является целая плеяда фаготистов, играющих в лучших оркестрах нашей страны и с гордостью произносящих имя Александра Гордеевича, как символ того, что называется васильевской школой.

Занимался Александр Гордеевич с учениками очень ревностно, не считаясь со временем, целиком отдаваясь этому важному и ответственному делу. Но, пожалуй, самыми приятными часами занятий было проигрывание квартетов, когда профессор сам играл в кругу своих учеников и, конечно, весь класс собирался слушать. Это были уроки настоящего музицирования, где приятное сочеталось с полезным. До сих пор ученики с благодарностью вспоминают своего учителя, и часто, когда возникает какой-нибудь спорный вопрос, касающийся исполнительства на фаготе, чтобы окончательно убедить своего собеседника в чем-то важном, говорят: «Так играл Васильев».

Жизнь и деятельность выдающегося мастера, вдохновенного музыканта-артиста, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Александра Гордеевича Васильева должна служить примером, каким должен быть советский музыкант, чтобы принести наибольшую пользу нашему родному советскому искусству.

Заслуженный артист РСФСР,
профессор Д. Еремин

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В настоящий сборник, кроме переложений А. Г. Васильева для фагота с фортепиано, включены переложения одного из видных его учеников и продолжателей — профессора Ленинградской консерватории Д. Ф. Еремина.

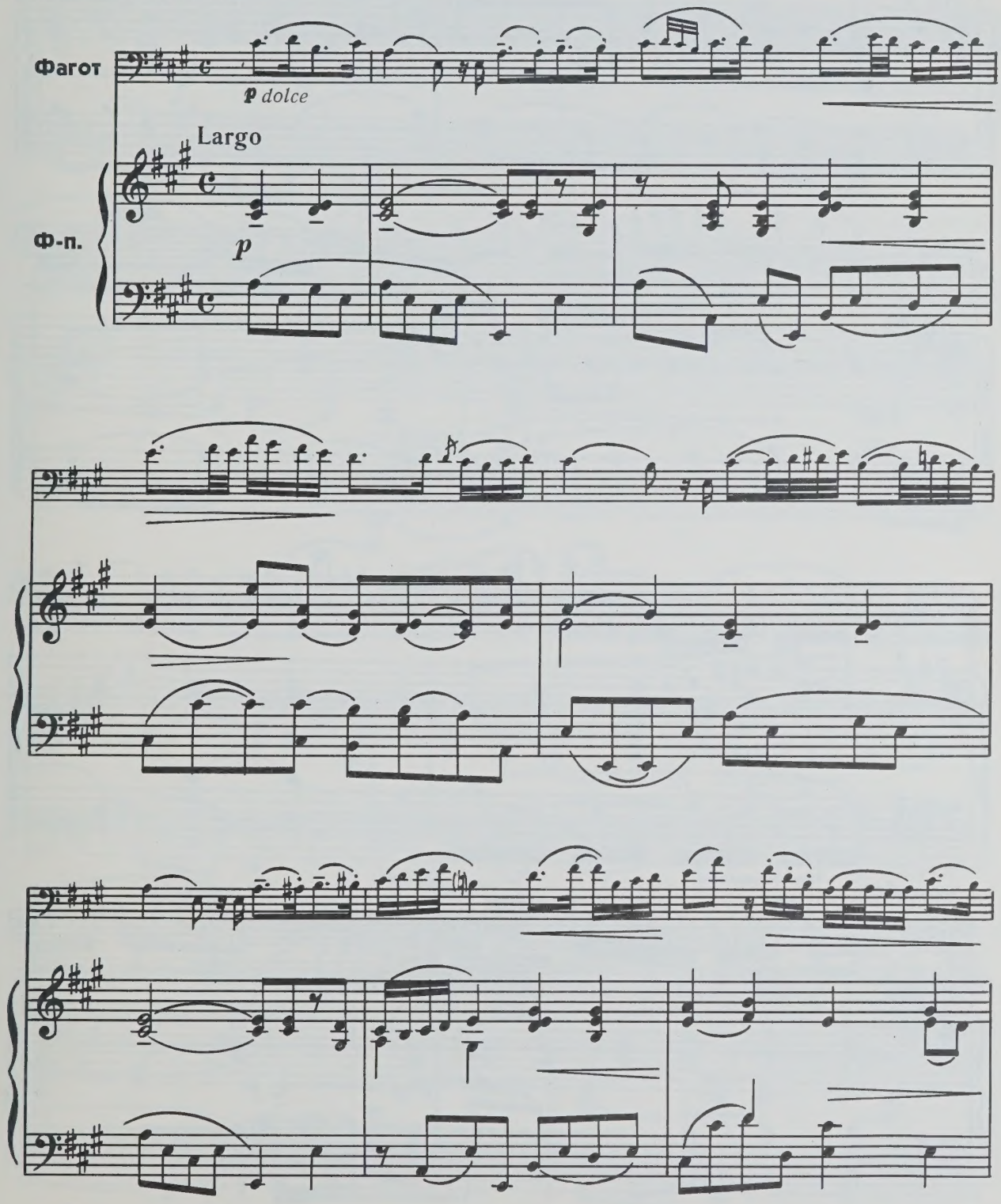
Сборник рассчитан на расширение педагогического и концертного репертуара учащихся фаготистов музыкальных училищ и консерваторий.

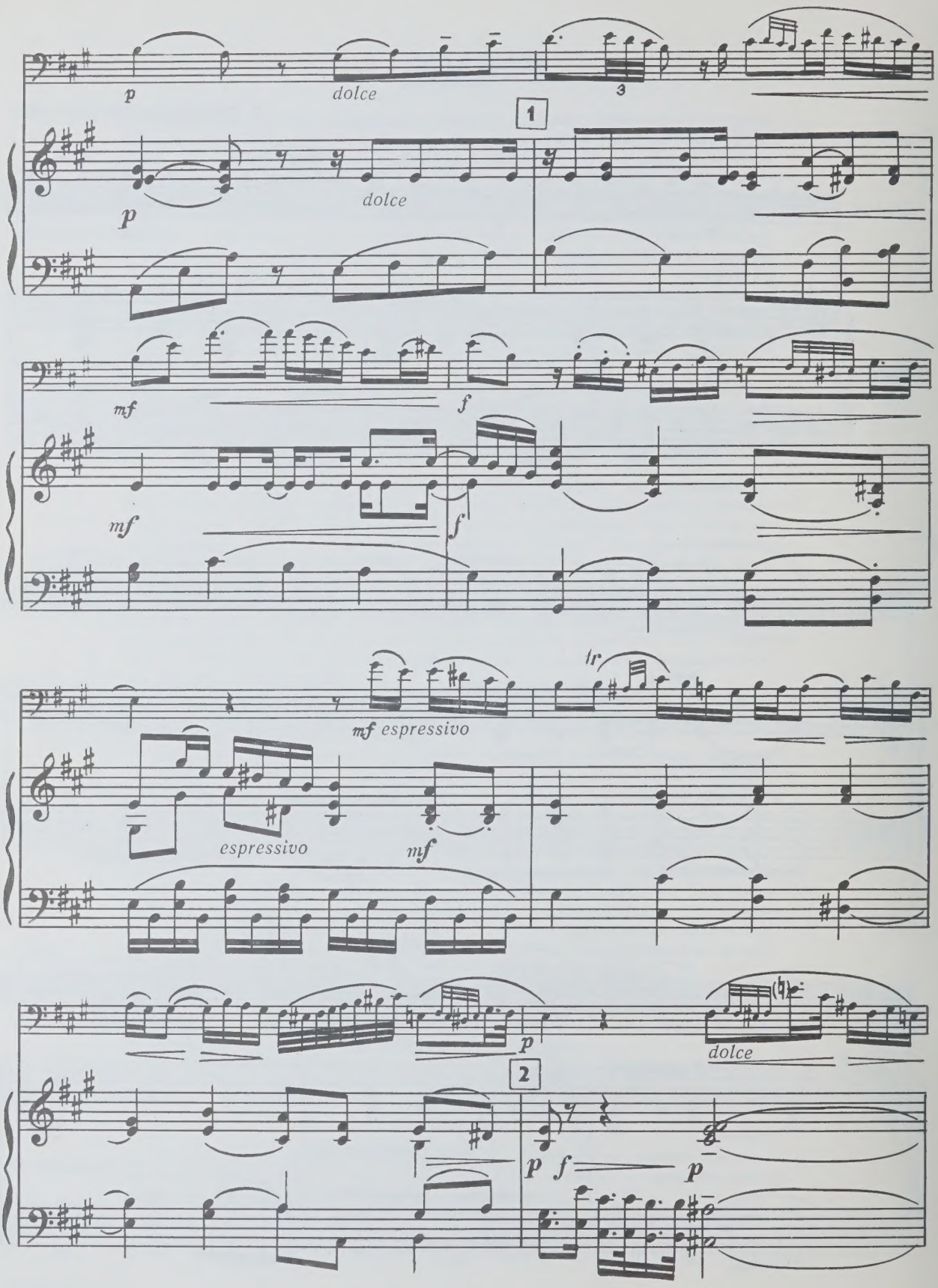
9-6-5
903—69 Л.

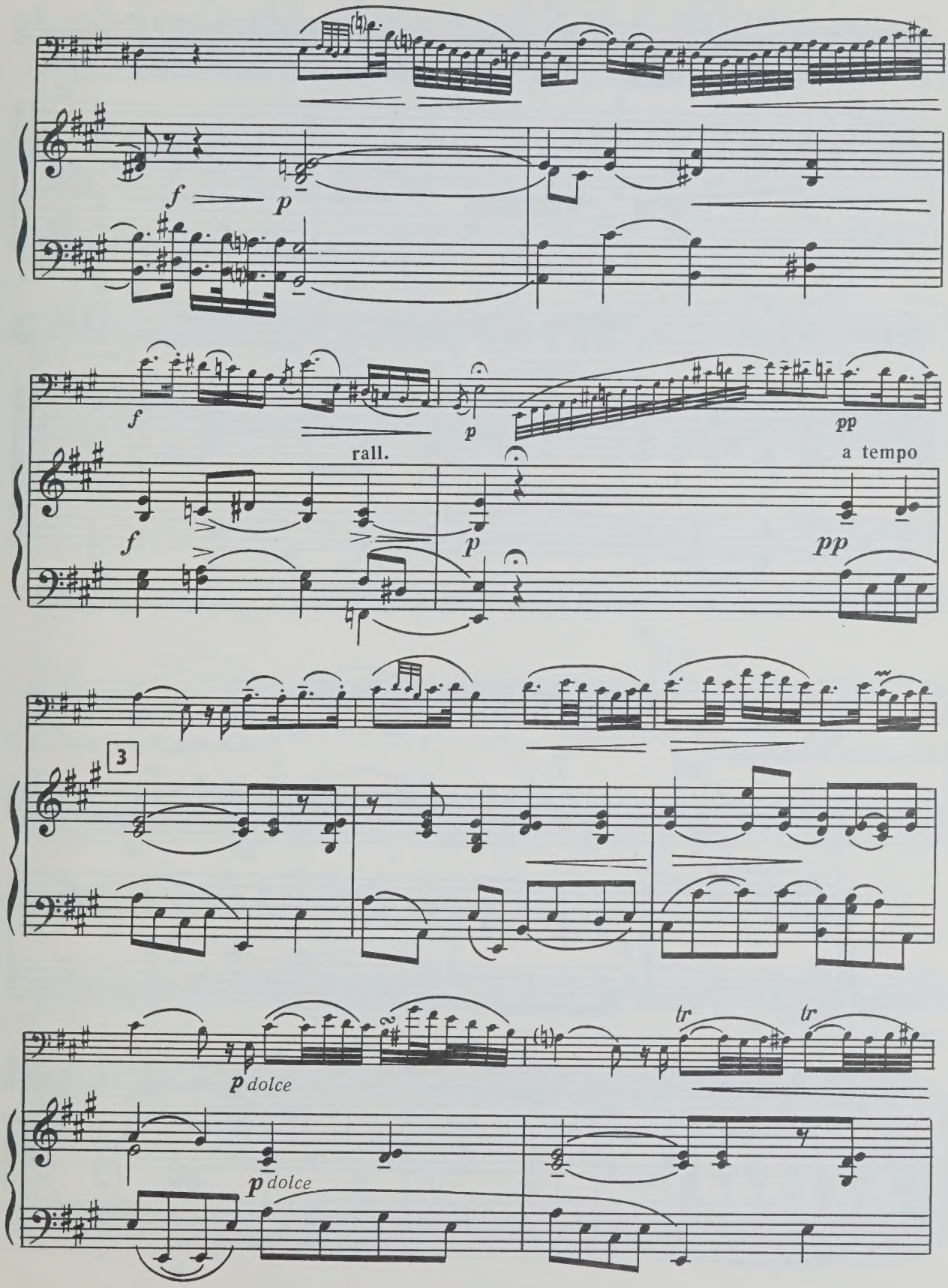
РОМАНС

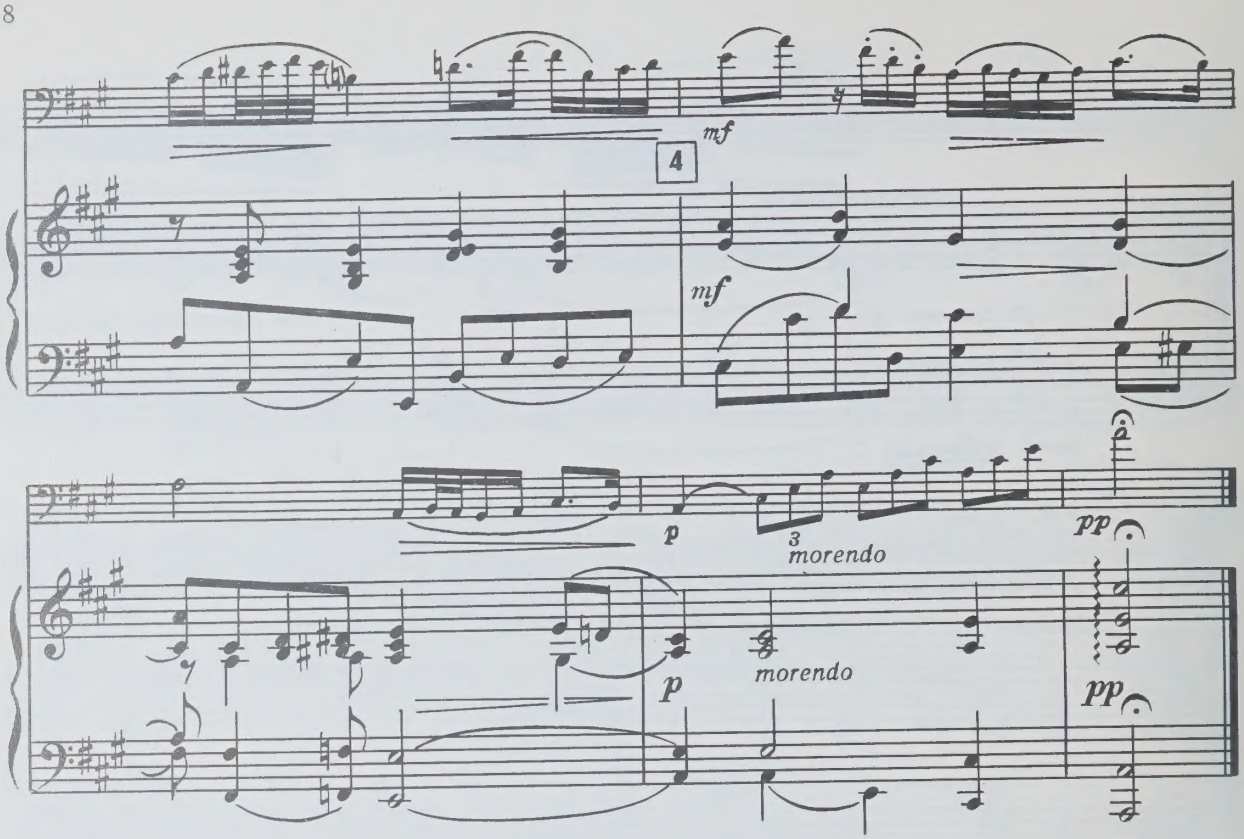
Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

Б. КАМПАНЬОЛИ (1751—1827)




p
dolce
3
1
p
dolce
mf
f
mf
f
lr
mf espressivo
espressivo
mf
p
dolce
2
p
f
p

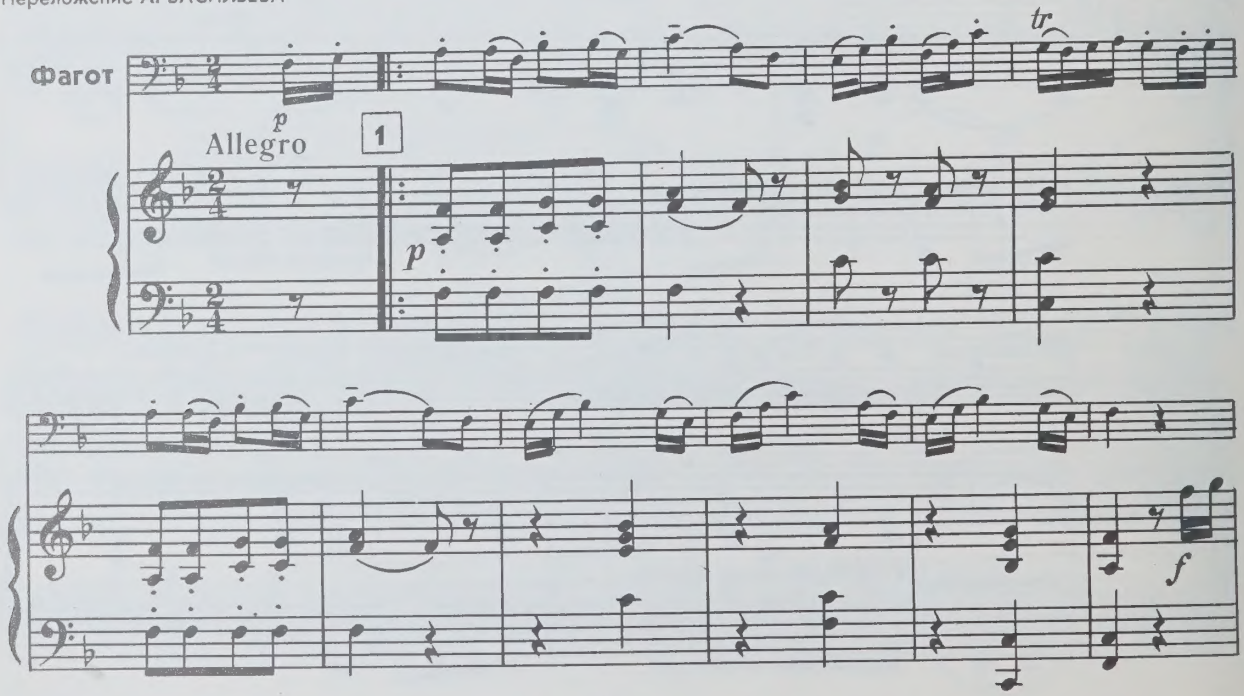

f
p
f
p
pp
rall.
a tempo
f
p
pp
3
p dolce
p dolce
tr
tr

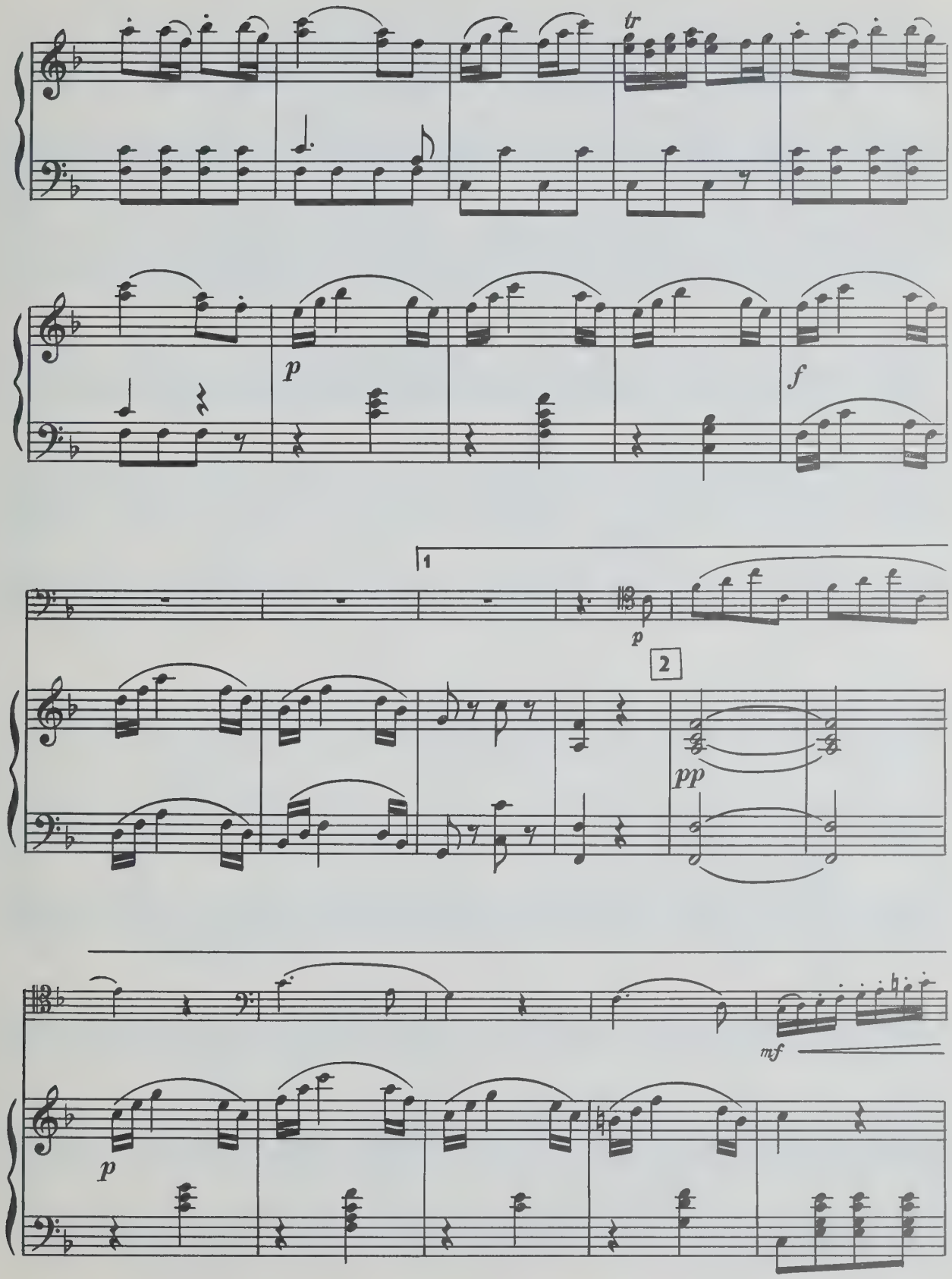


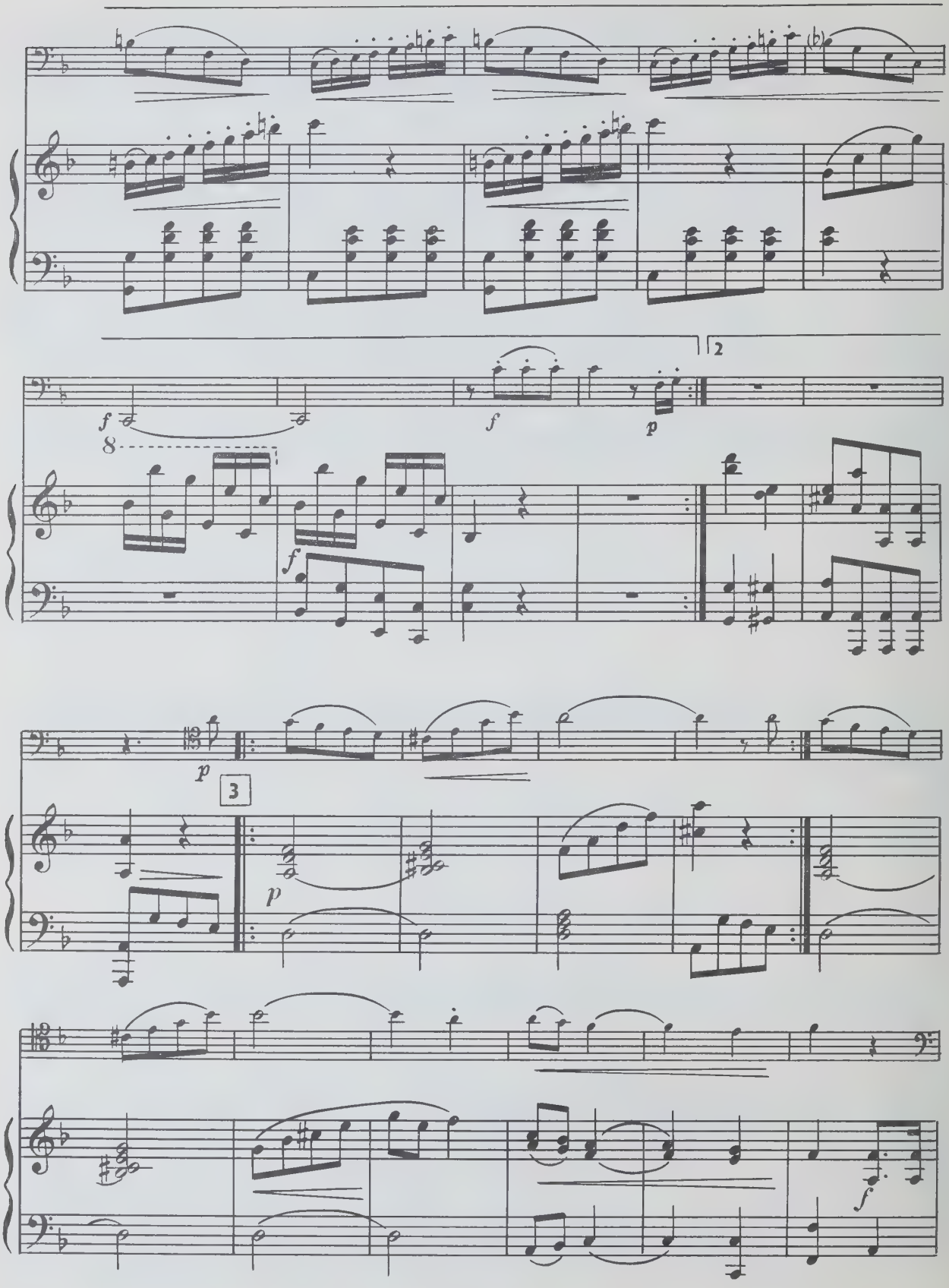
КОНЦЕРТНОЕ РОНДО

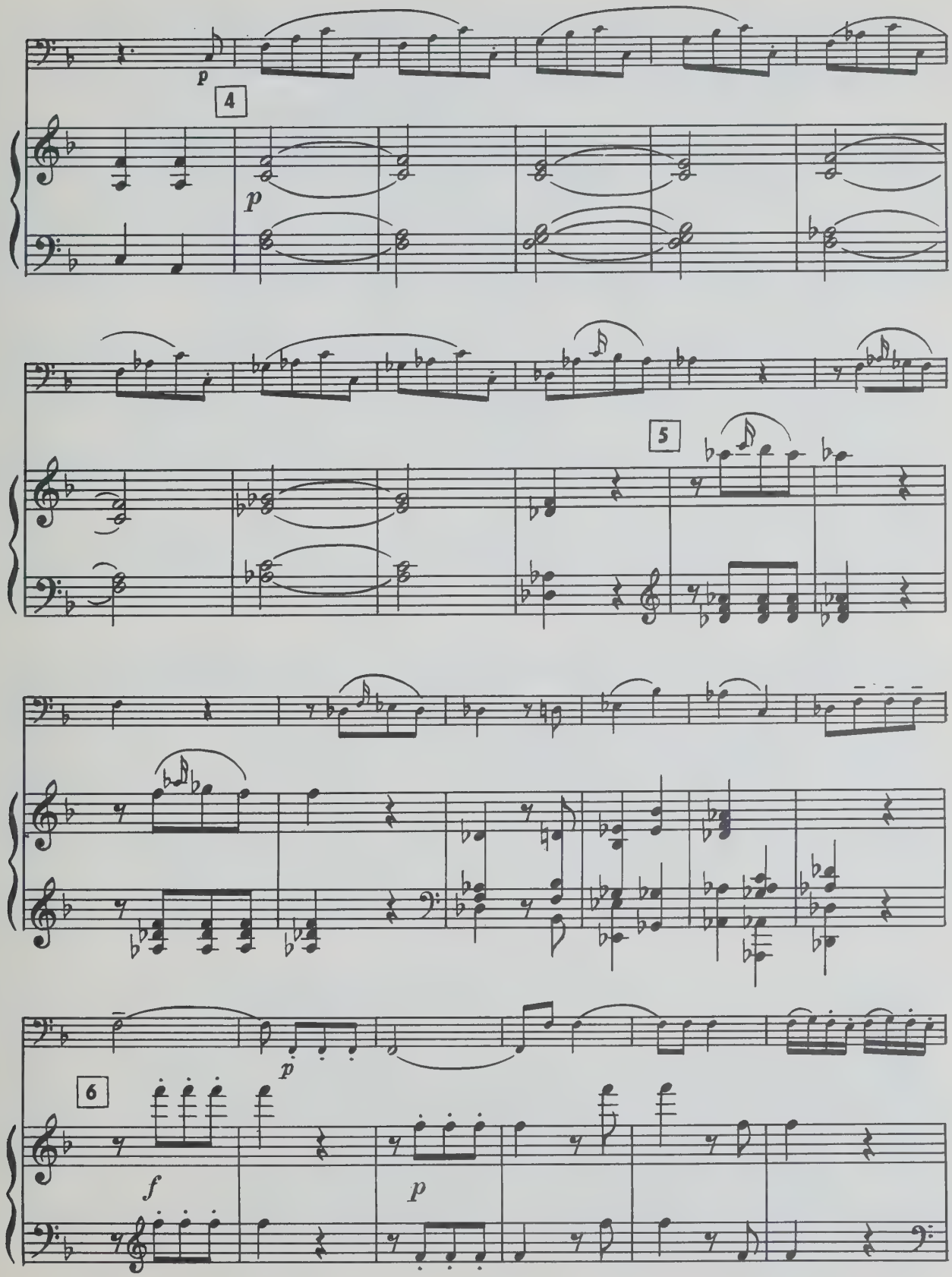
Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

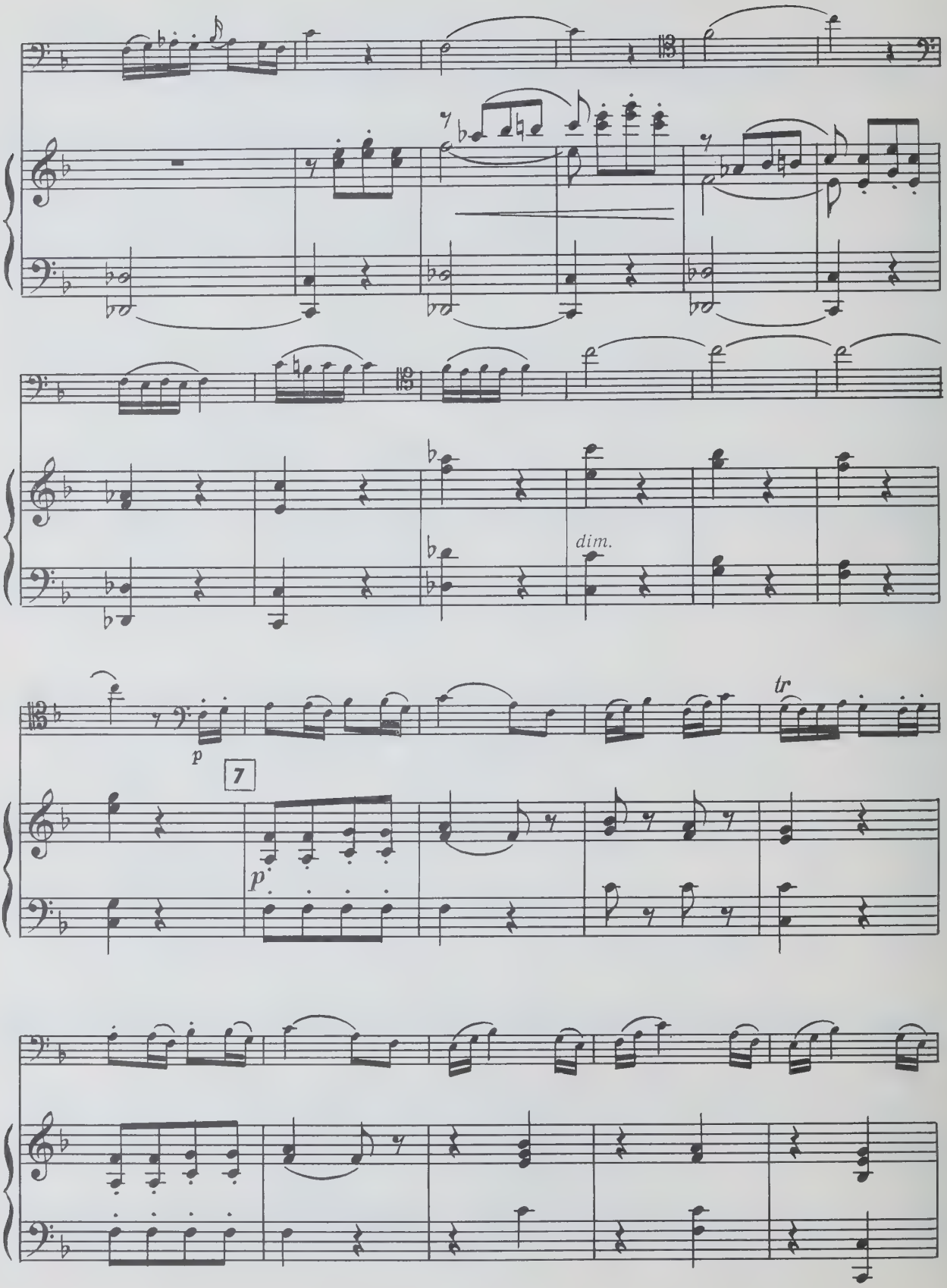
В.-А. МОЦАРТ (1756—1791)

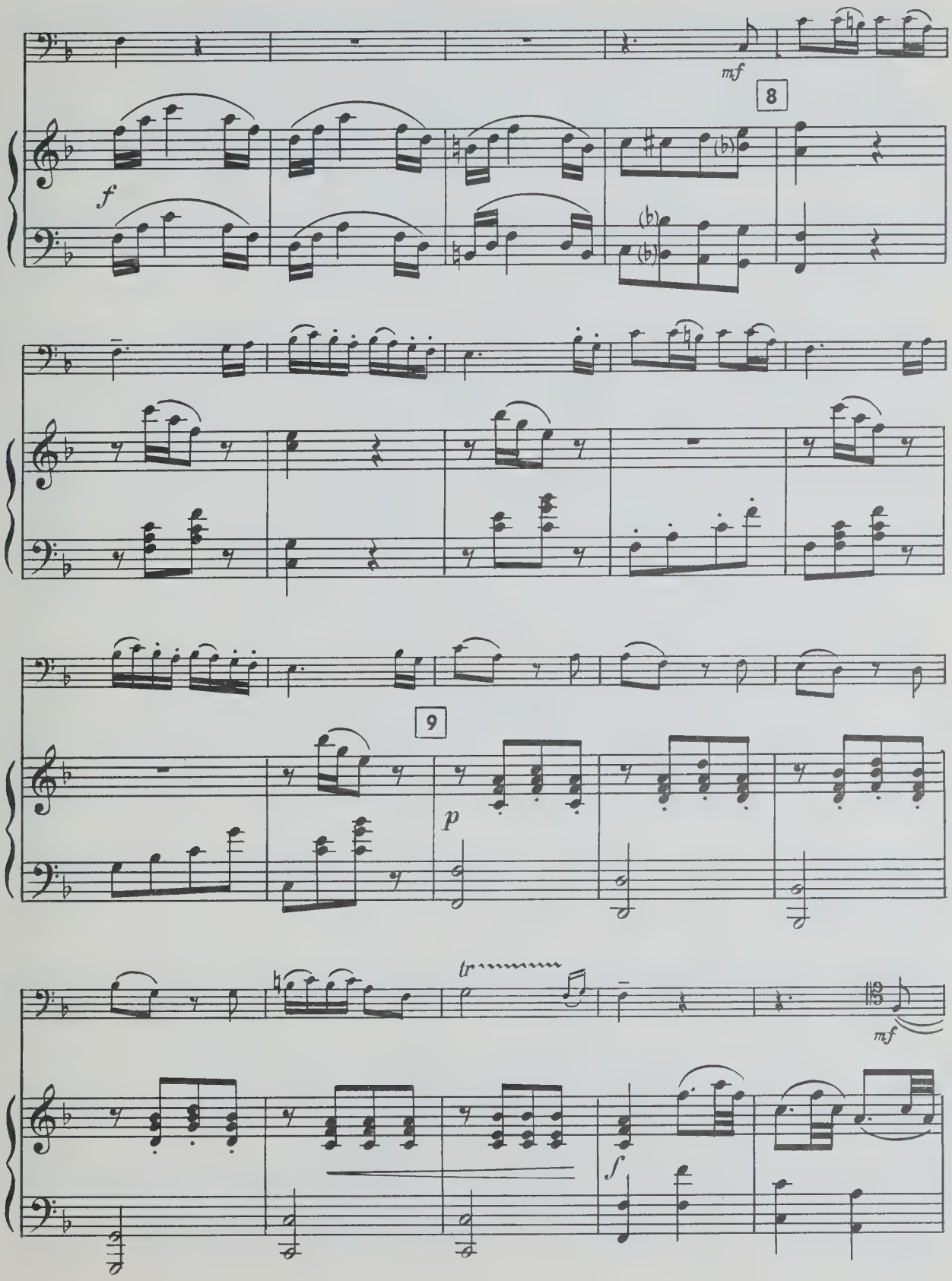


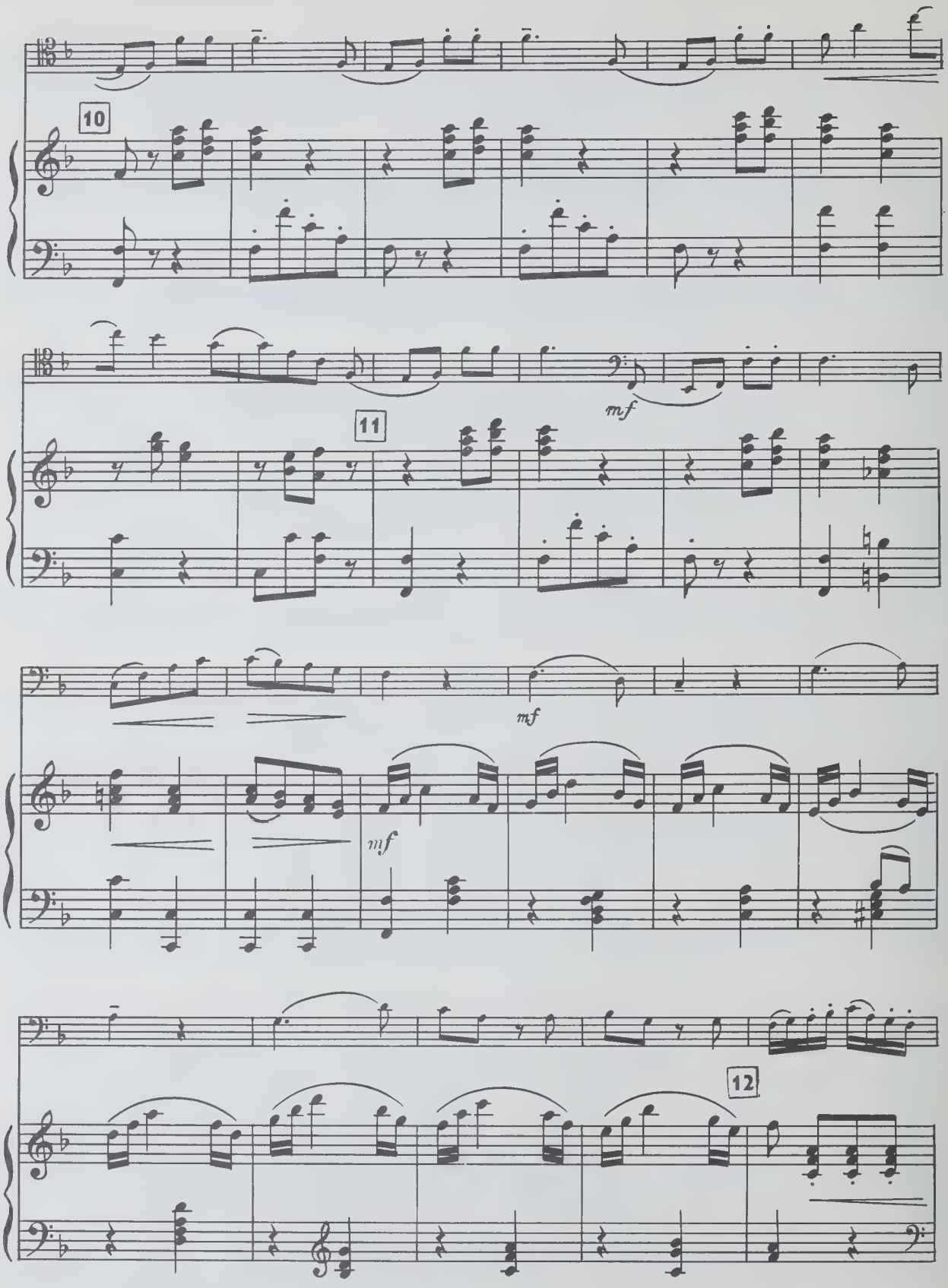

tr
p
f
1
p
2
pp
mf
p

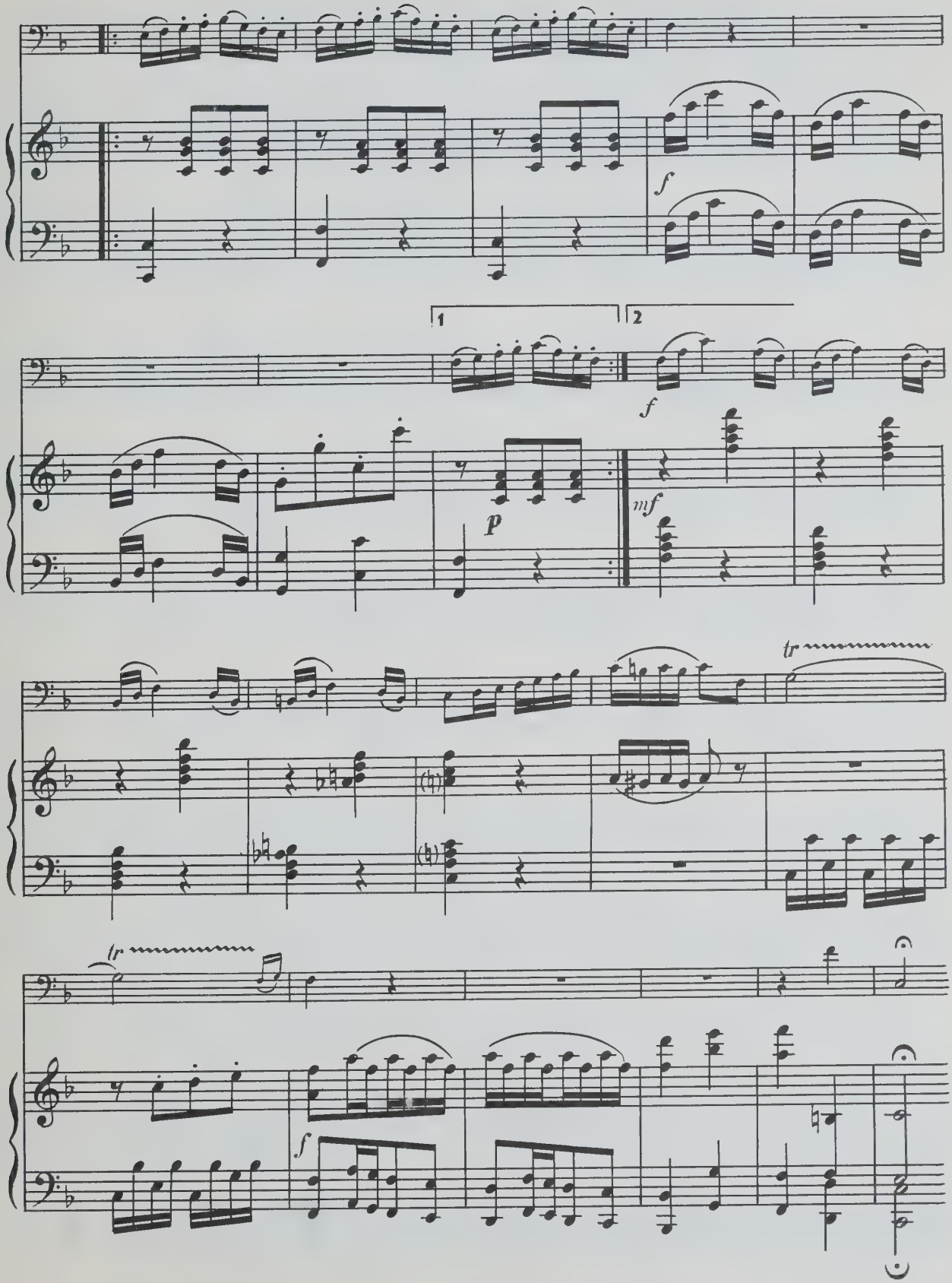

(b)
2
f
f
p
8
f
p
3
p
f

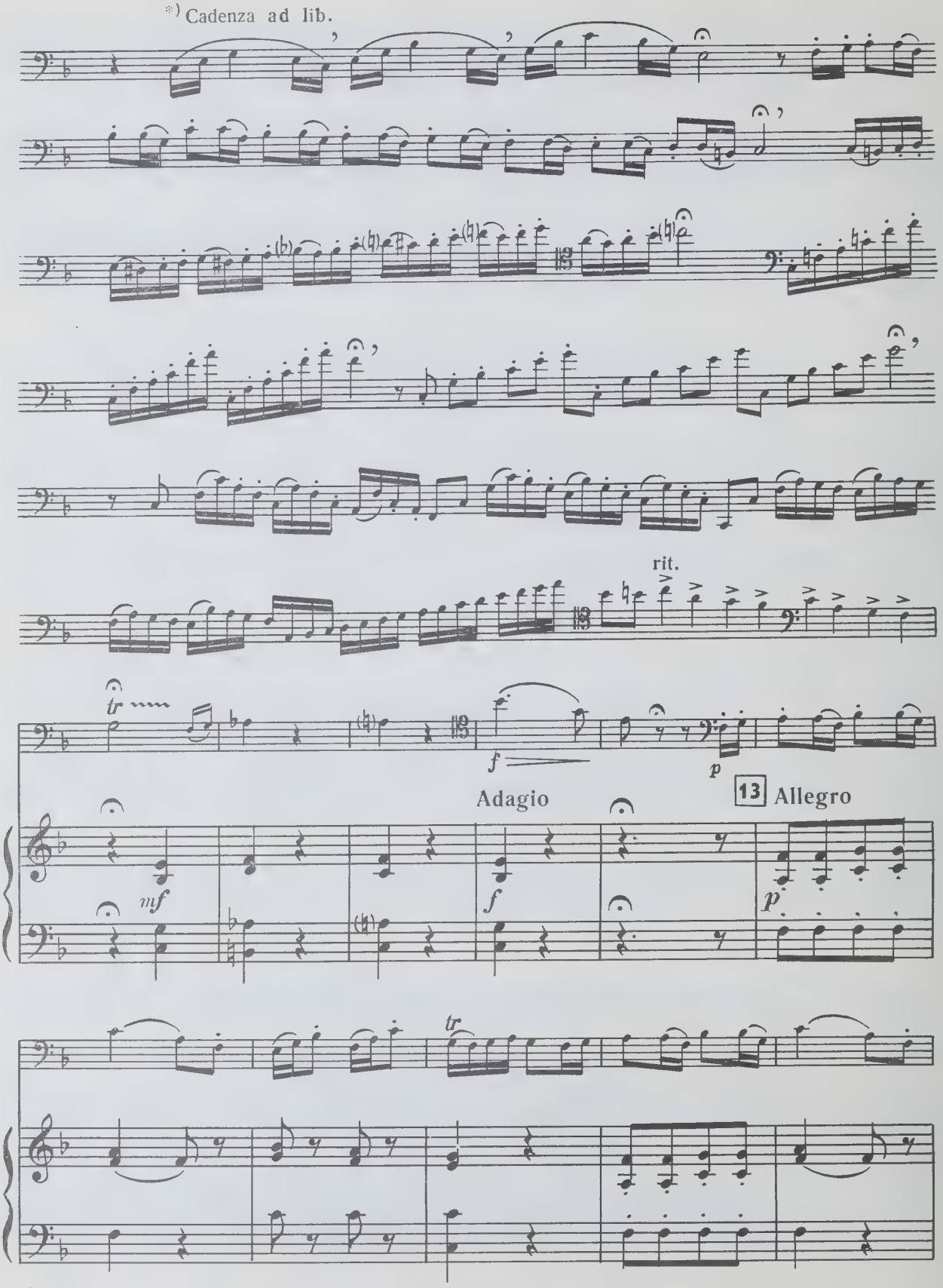

p
4
p
5
p
6
f
p


dim.
tr
p
7
p

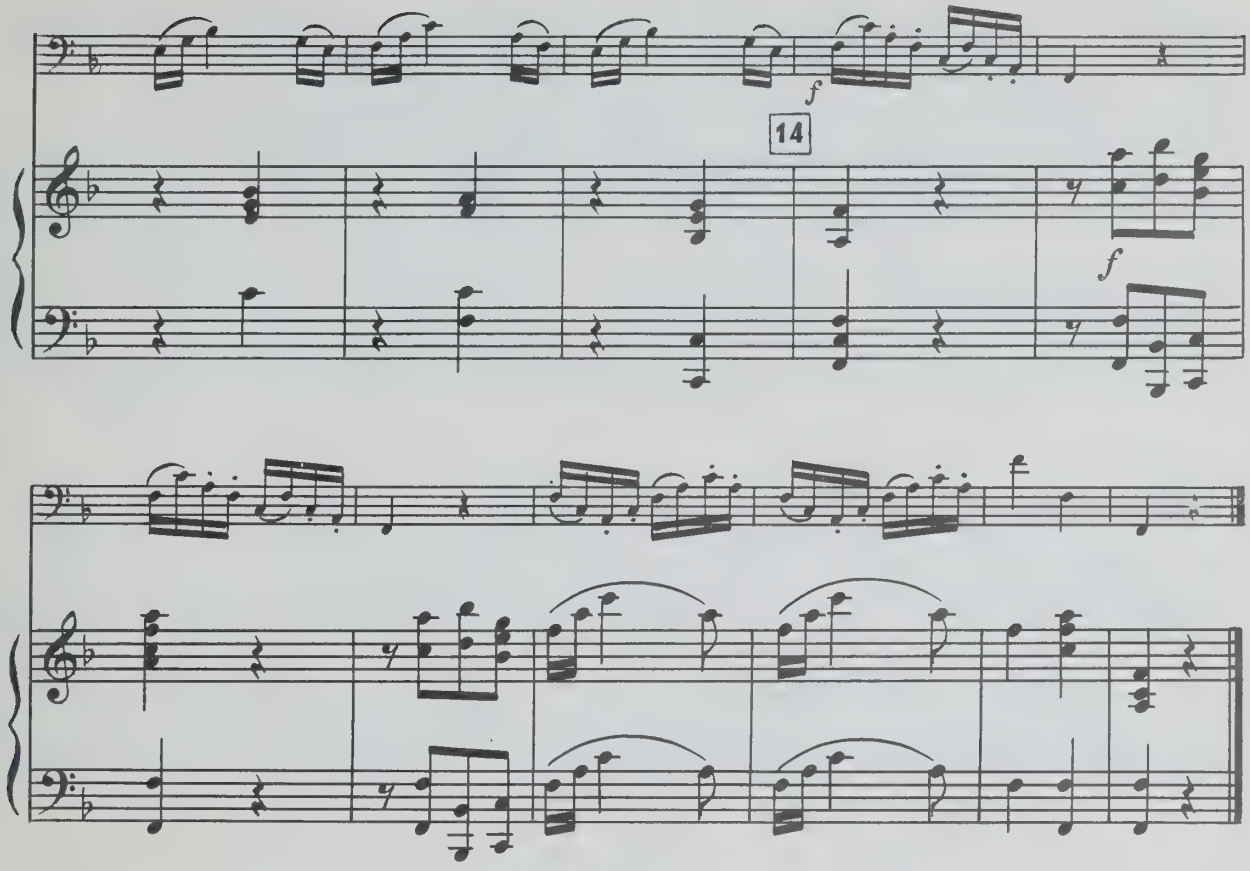

mf
8
f
9
p
tr
mf
f


10
11
mf
mf
mf
12


f
1
2
f
p
mf
tr
tr
f



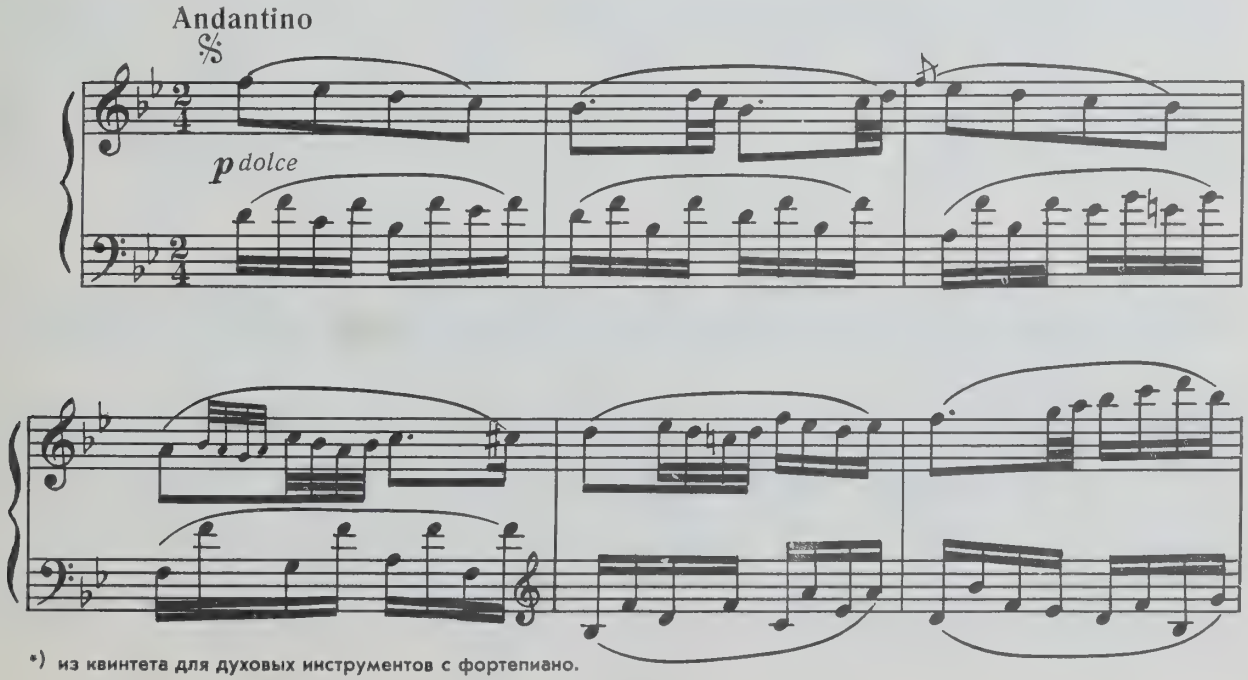
*) каденция А. Клинга.



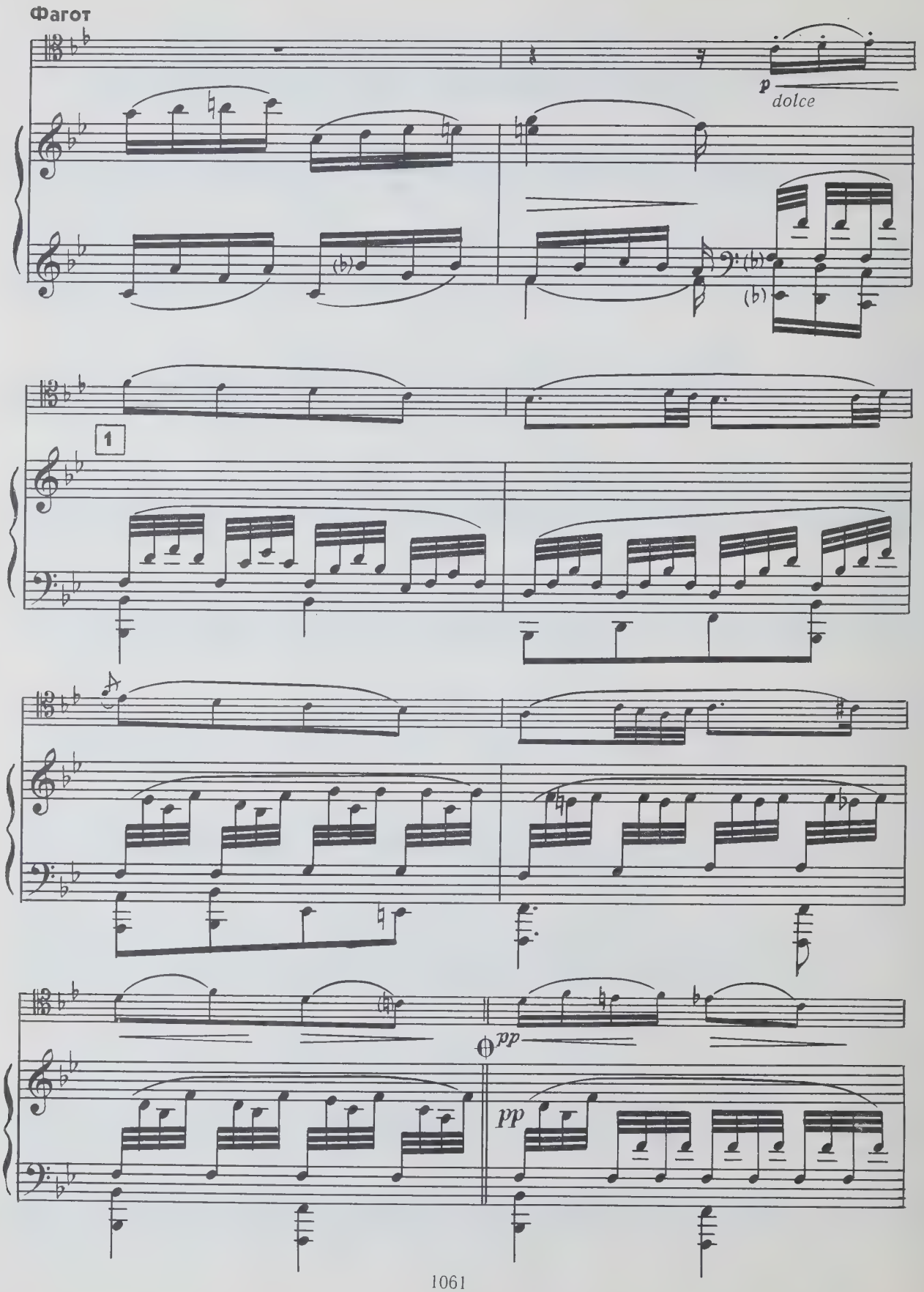
АНДАНТИНО*)

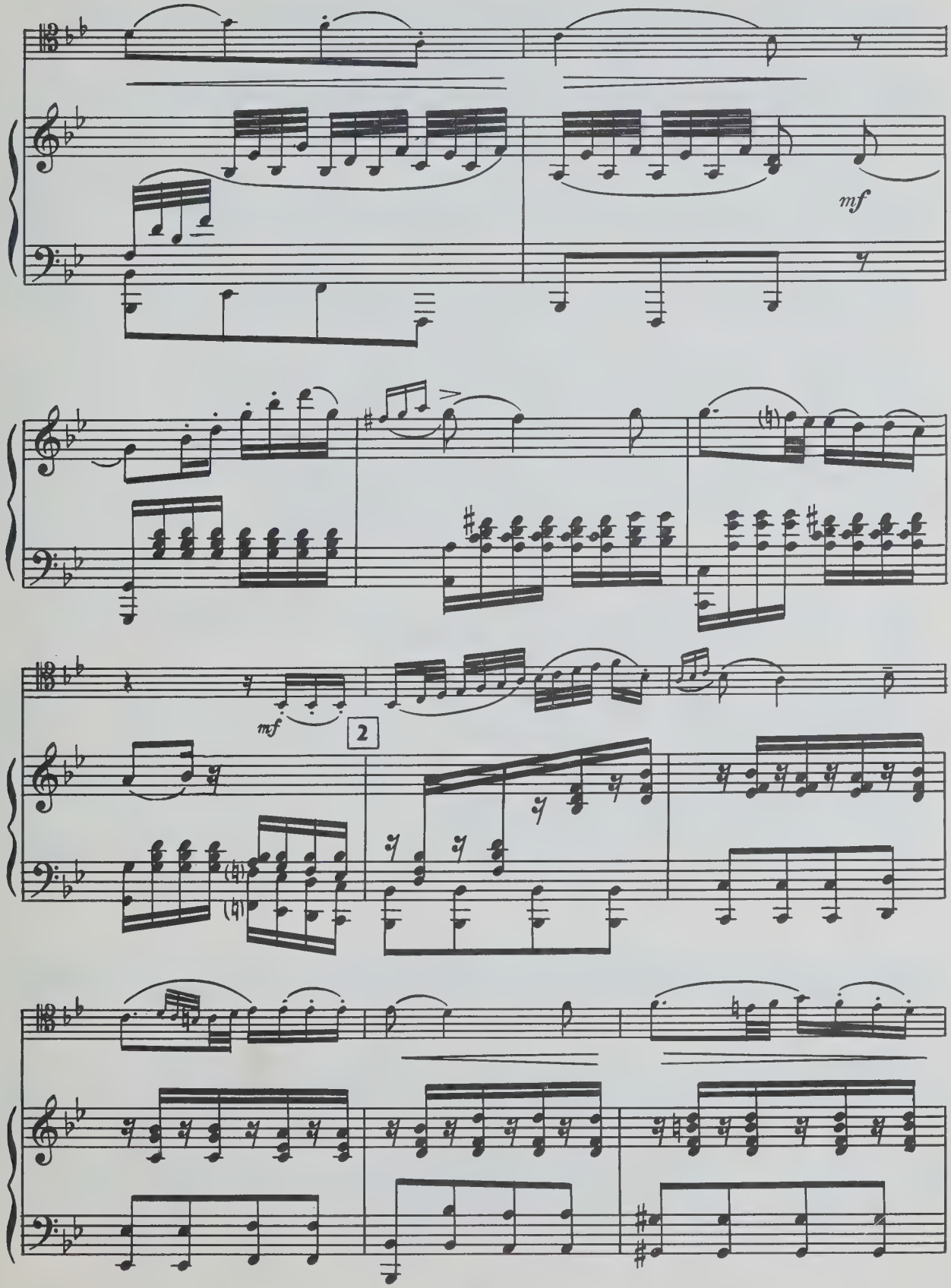
Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

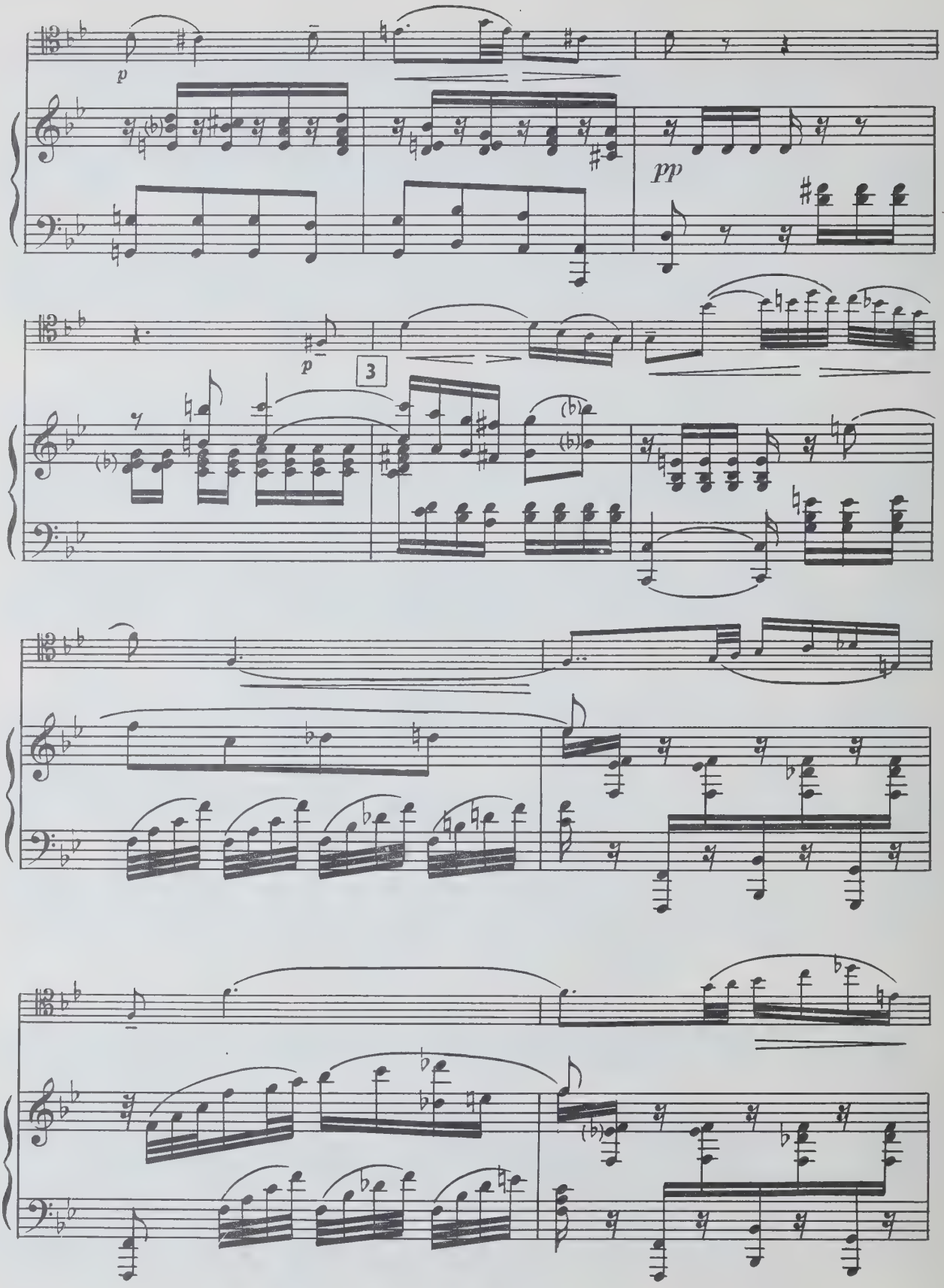
Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)

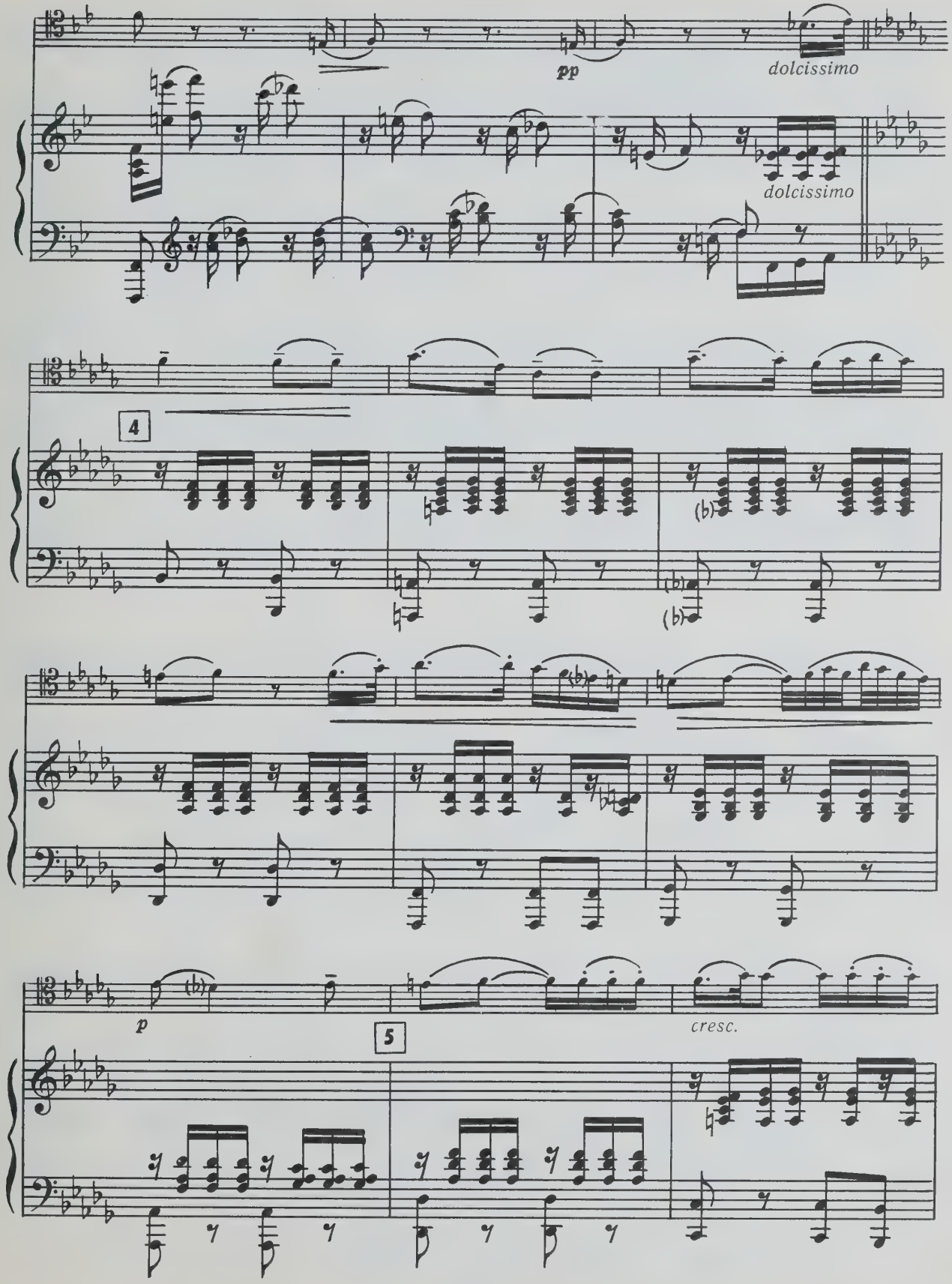


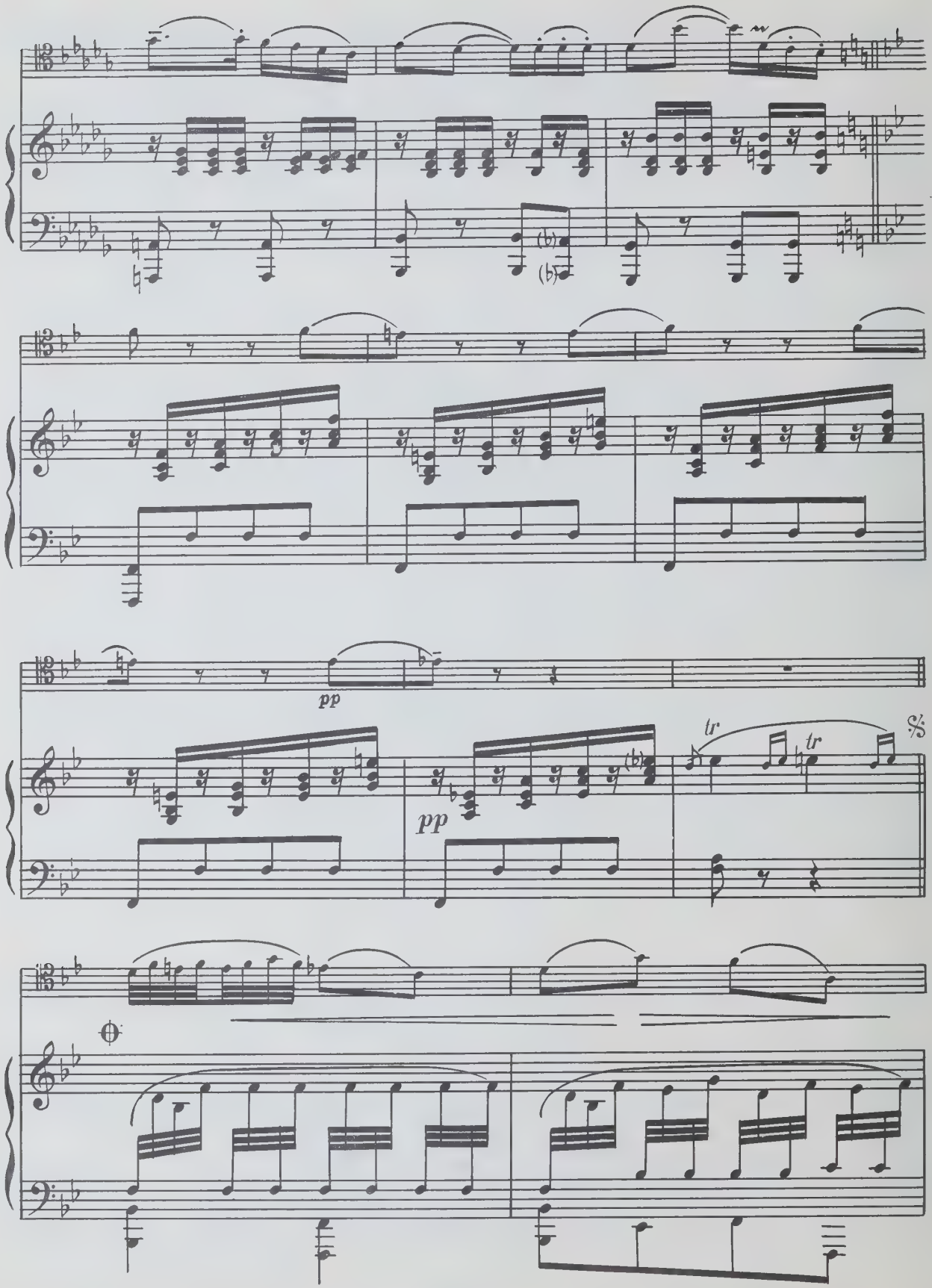
*) из квинтета для духовых инструментов с фортепиано.

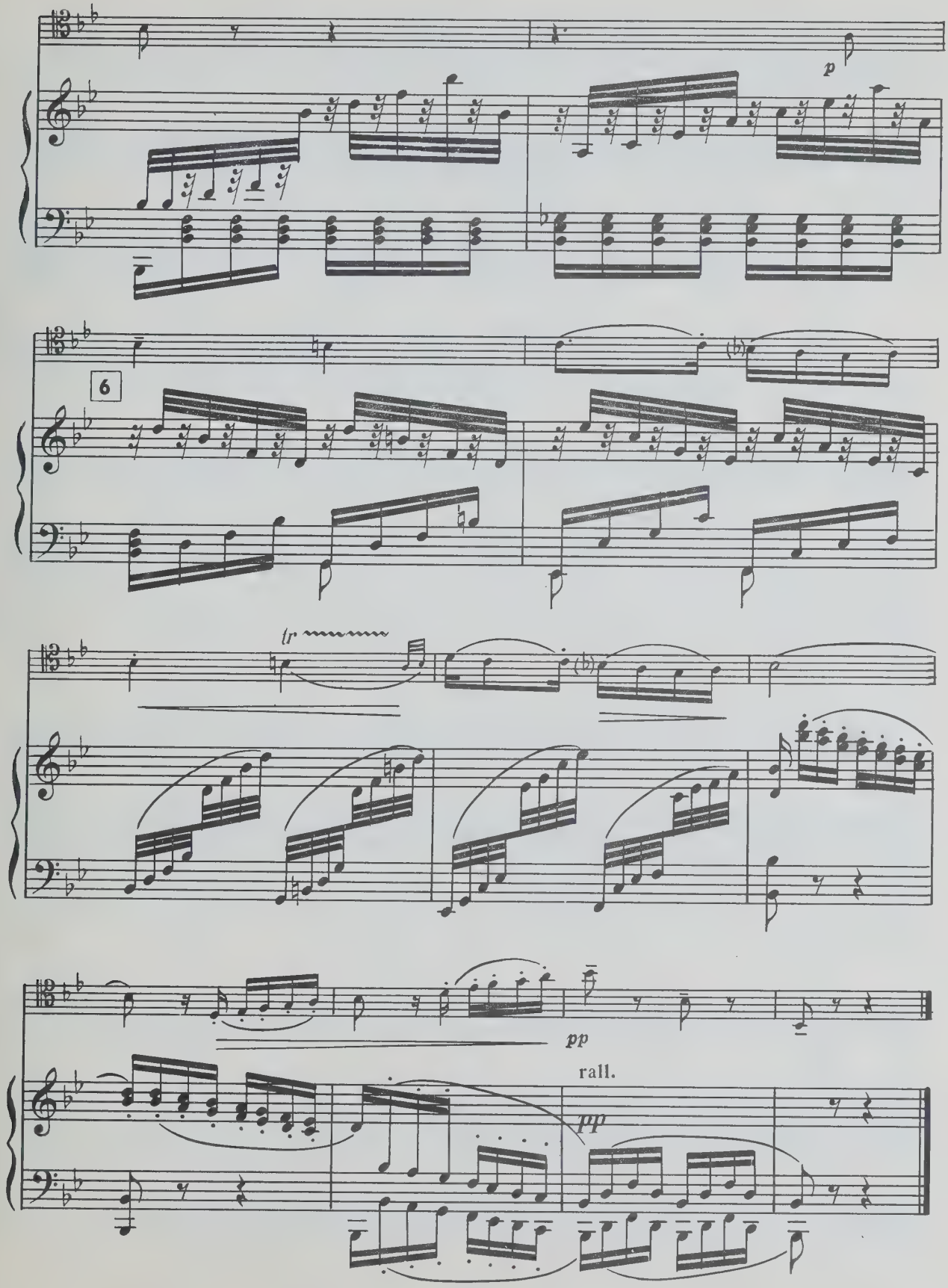

Фагот
p
dolce
1
pp
pp


mf
mf
2


p
pp
p
3


pp
dolcissimo
dolcissimo
4
p
5
cresc.

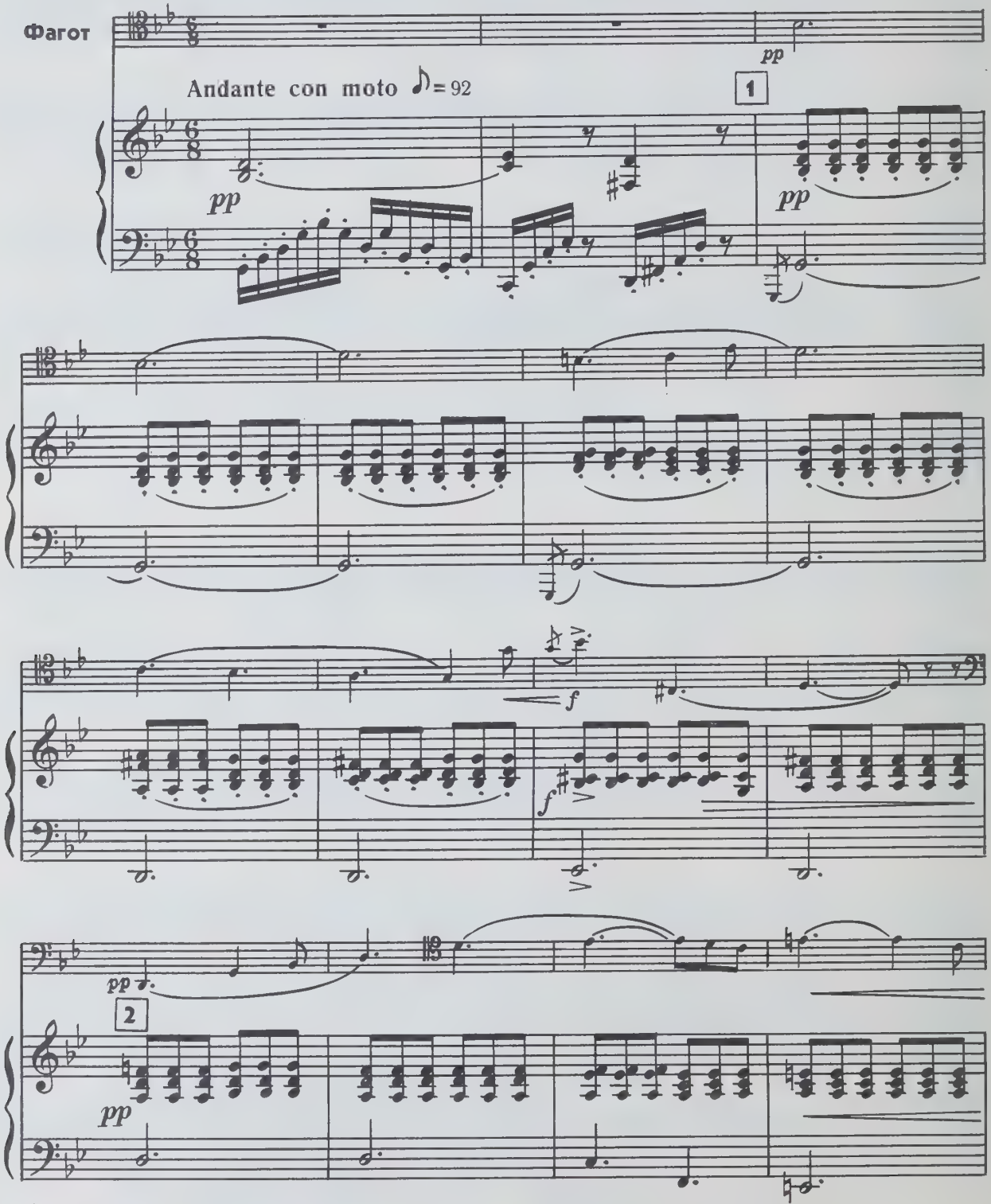

pp
pp
tr
tr


p
6
tr
pp
rall.
pp

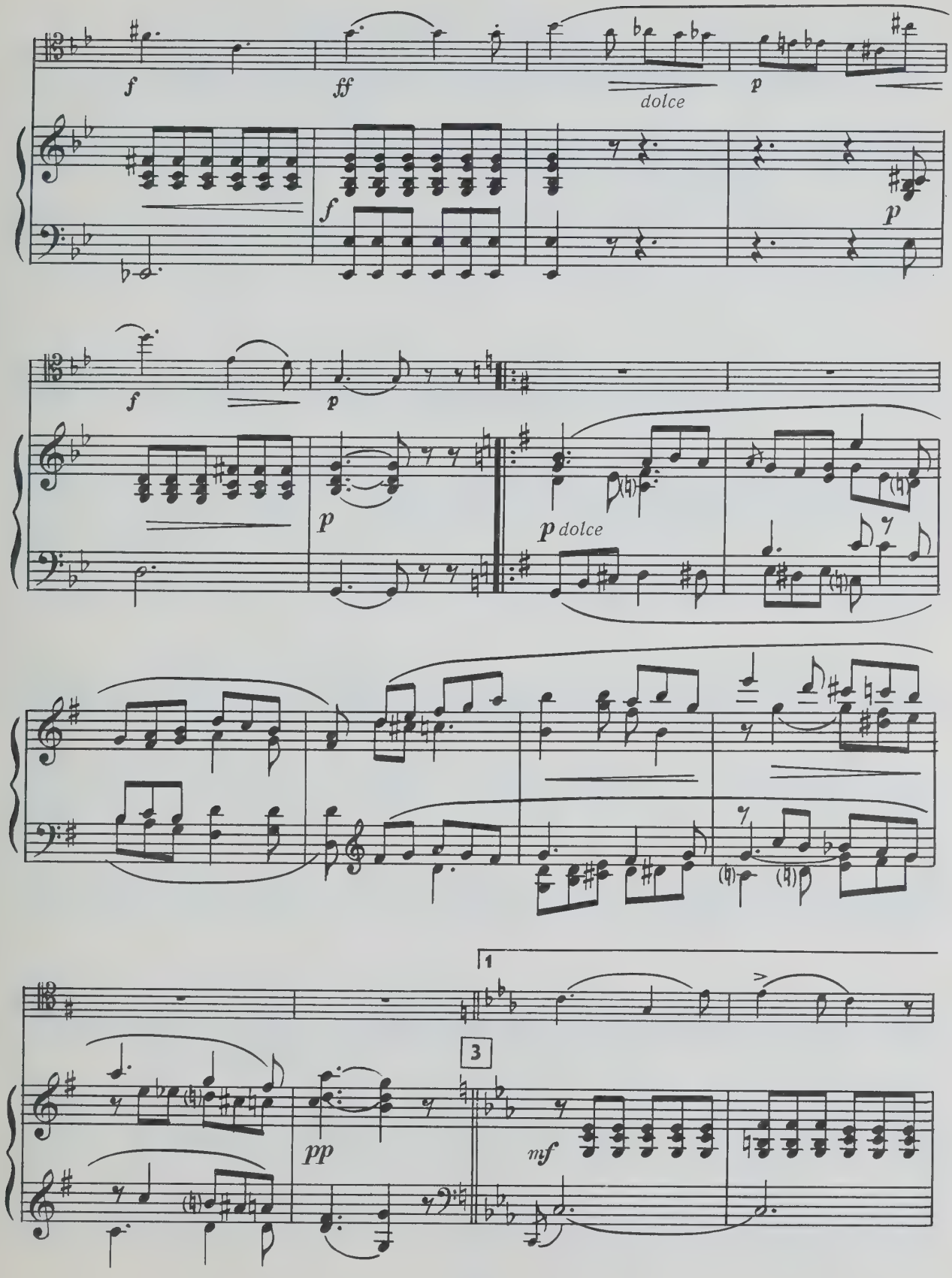
РОМАНС*)

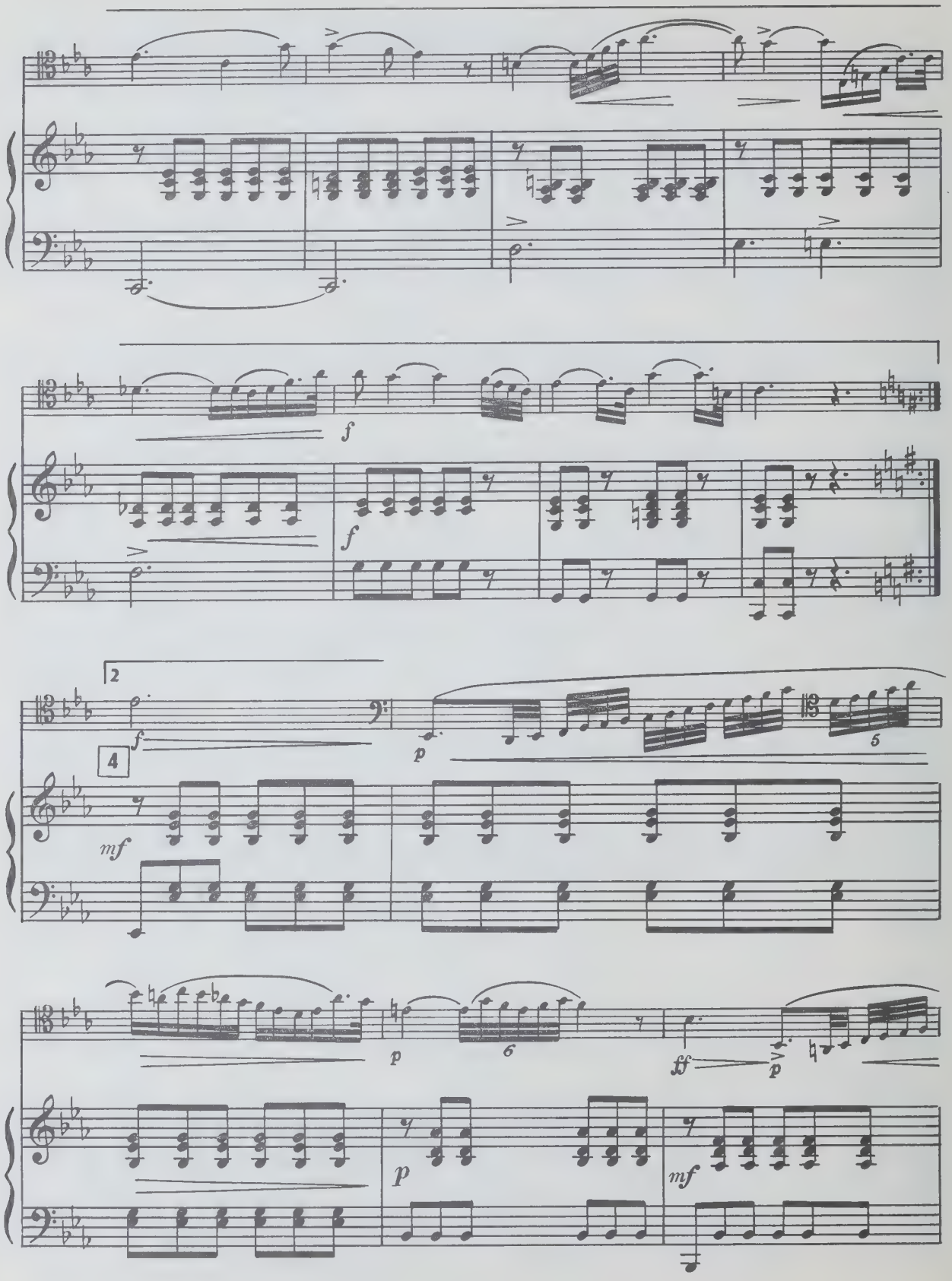
Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

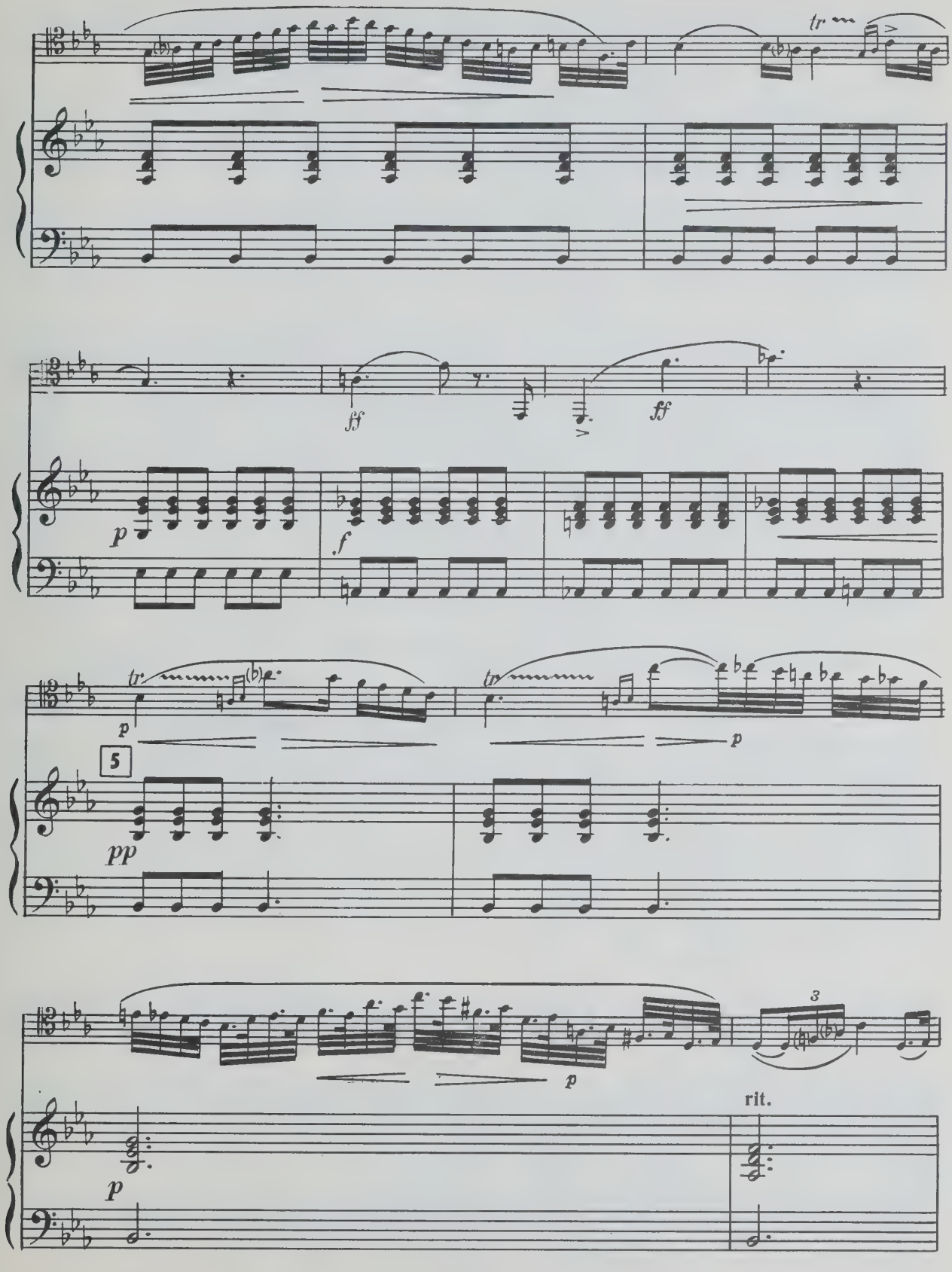
К.-М. ВЕБЕР (1786—1826)

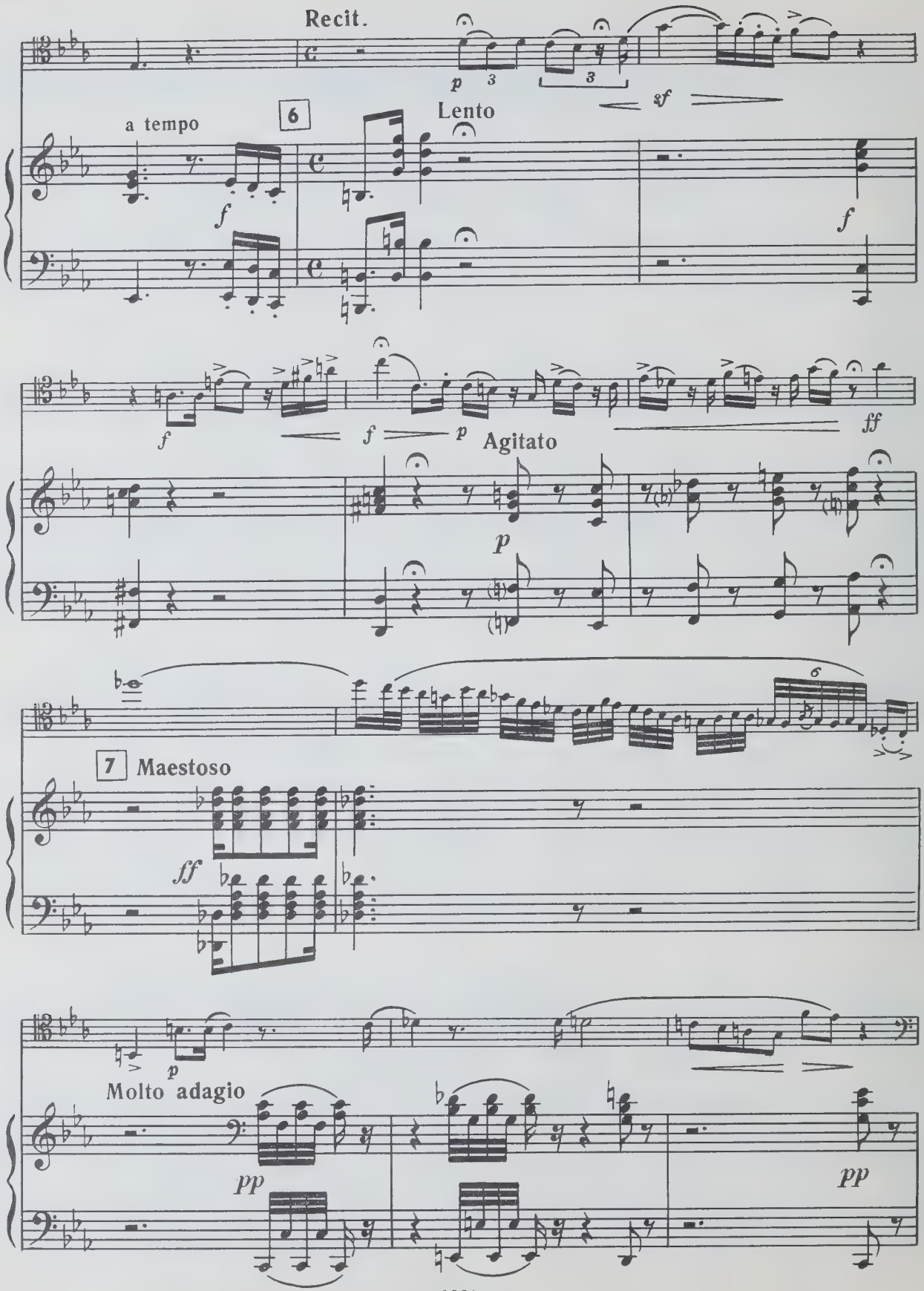


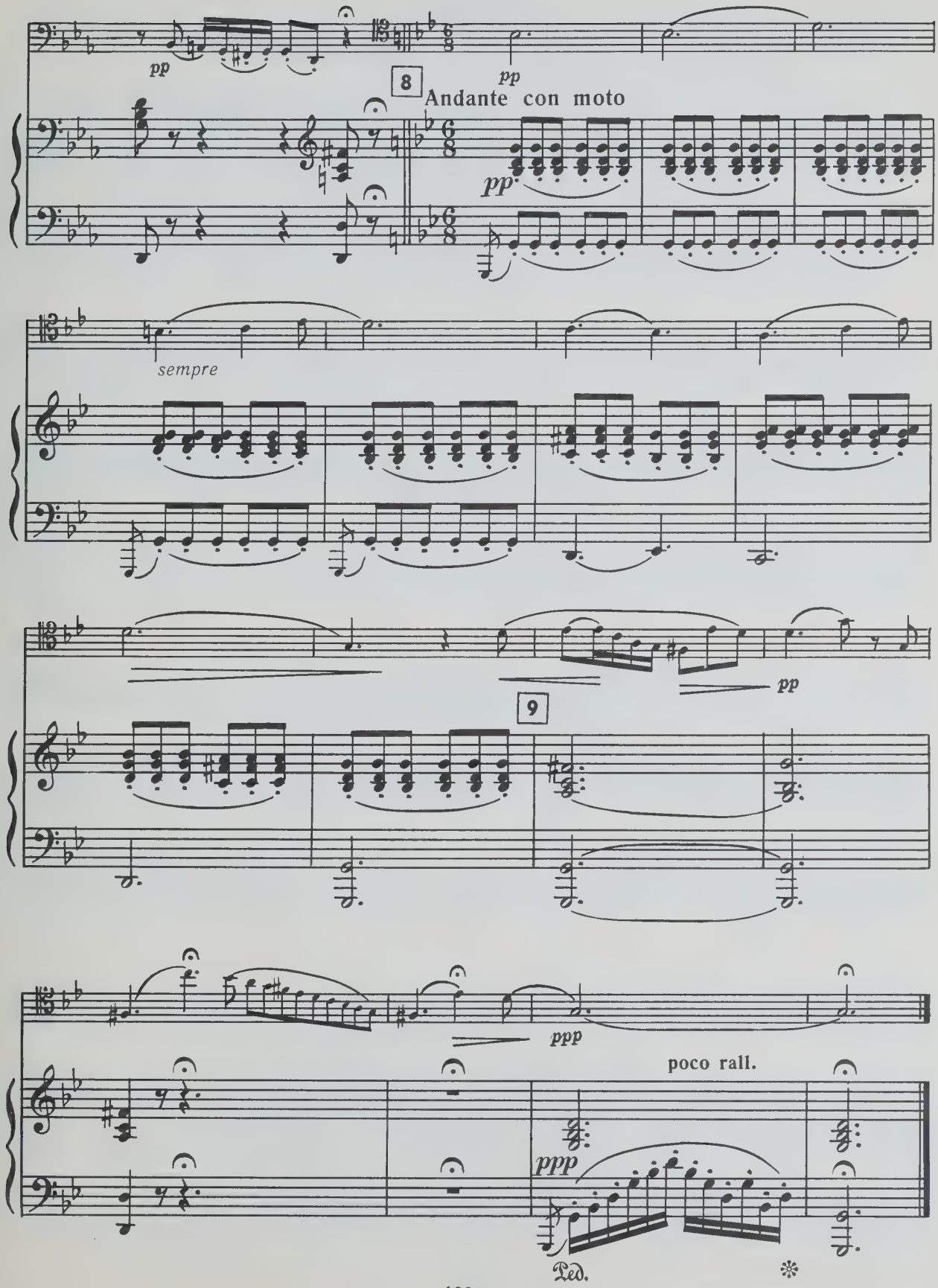
*) из второго концерта для кларнета с оркестром.


f
ff
dolce
p
f
p
f
p
p dolce
1
3
pp
mf


f
f
2
f
4
mf
p
5
p
6
ff
p
p
mf


tr
ff
ff
p
f
tr
tr
p
p
5
pp
3
p
rit.
p

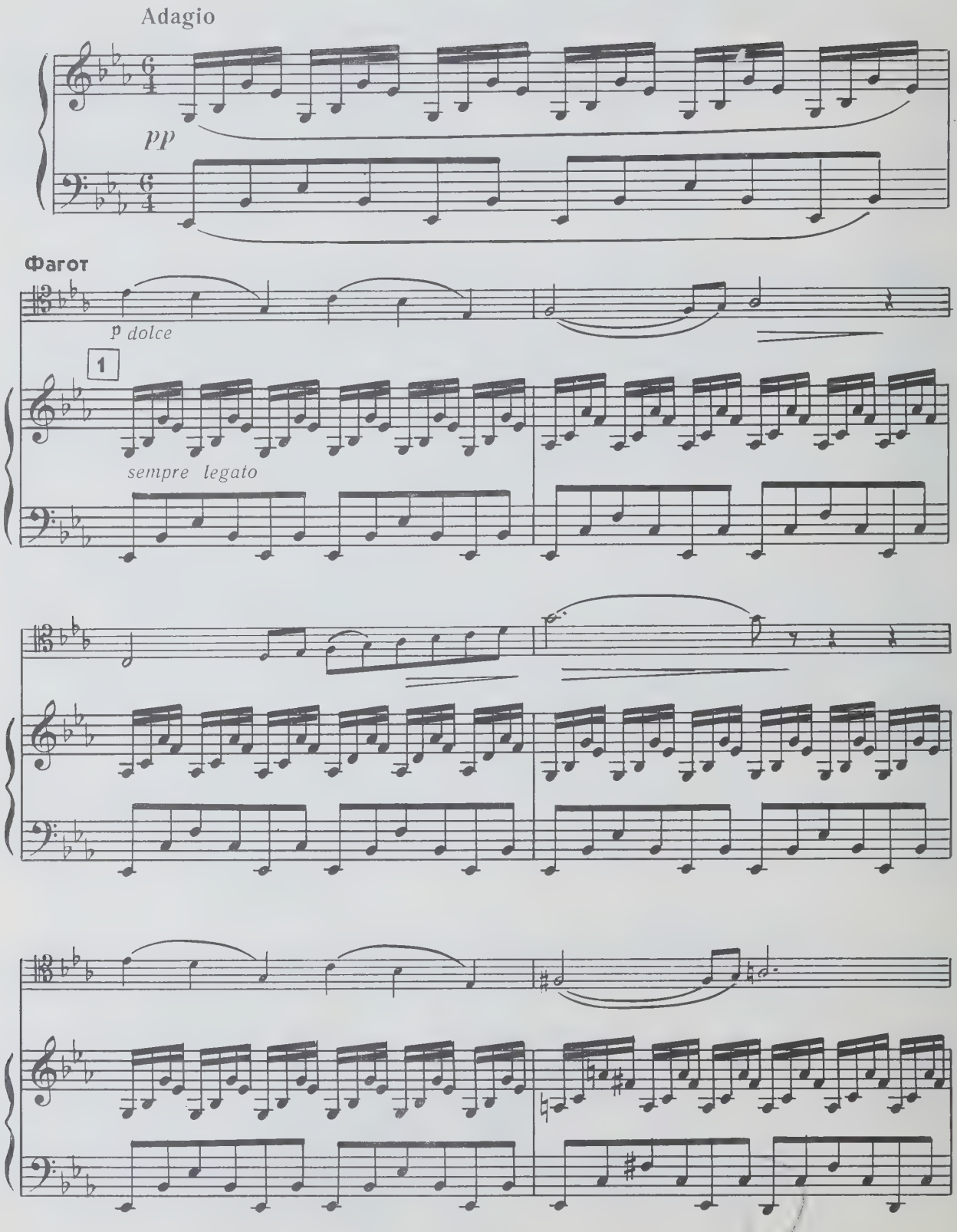

Recit.
a tempo
6
Lento
Agitato
7
Maestoso
Molto adagio

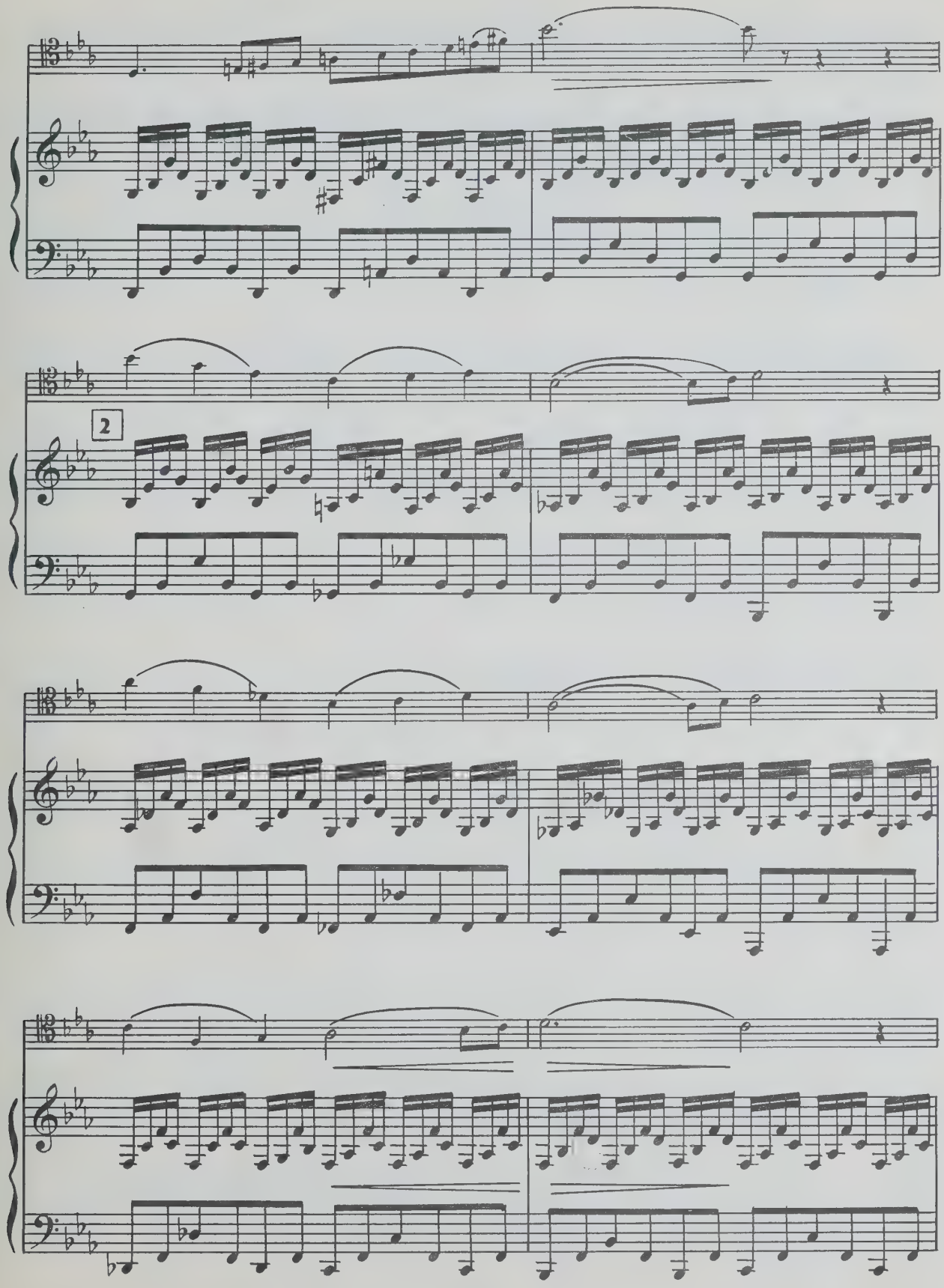

pp
8
Andante con moto
pp
pp
sempre
pp
9
ppp
poco rall.
ppp
Ped.

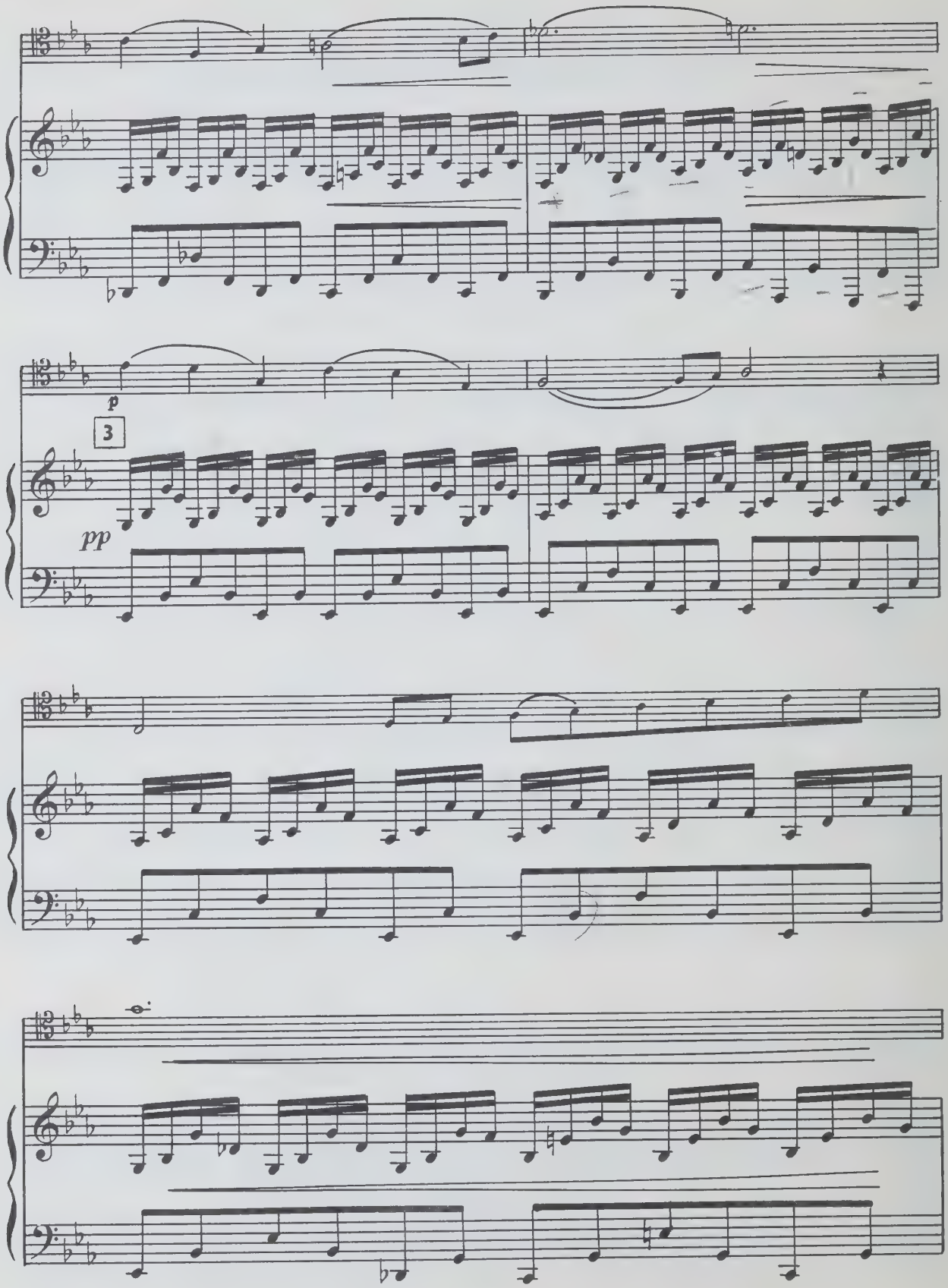
ЛЕБЕДЬ

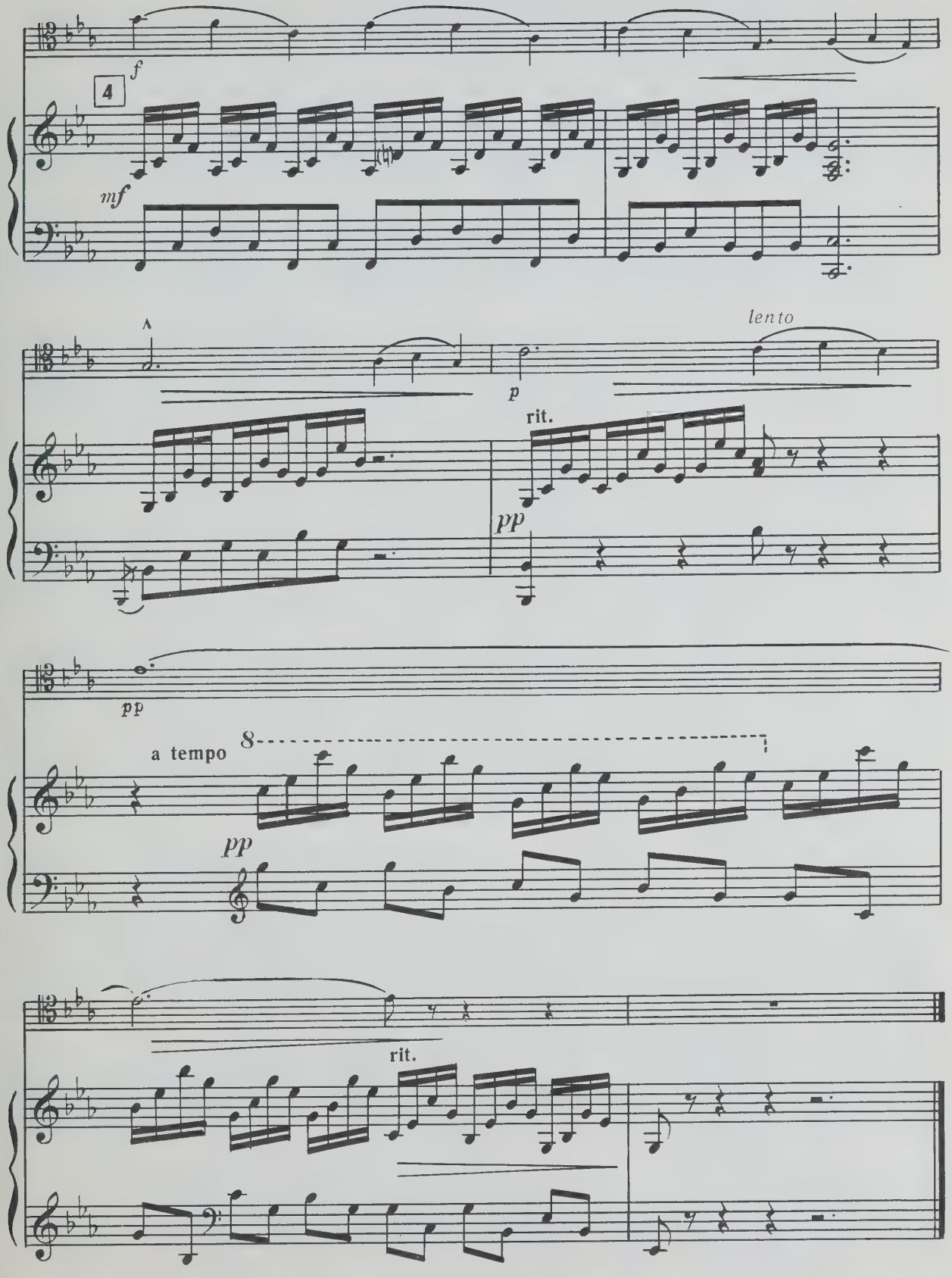
Переложение Д. ЕРЕМИНА

К. СЕН-САНС (1835—1921)




2

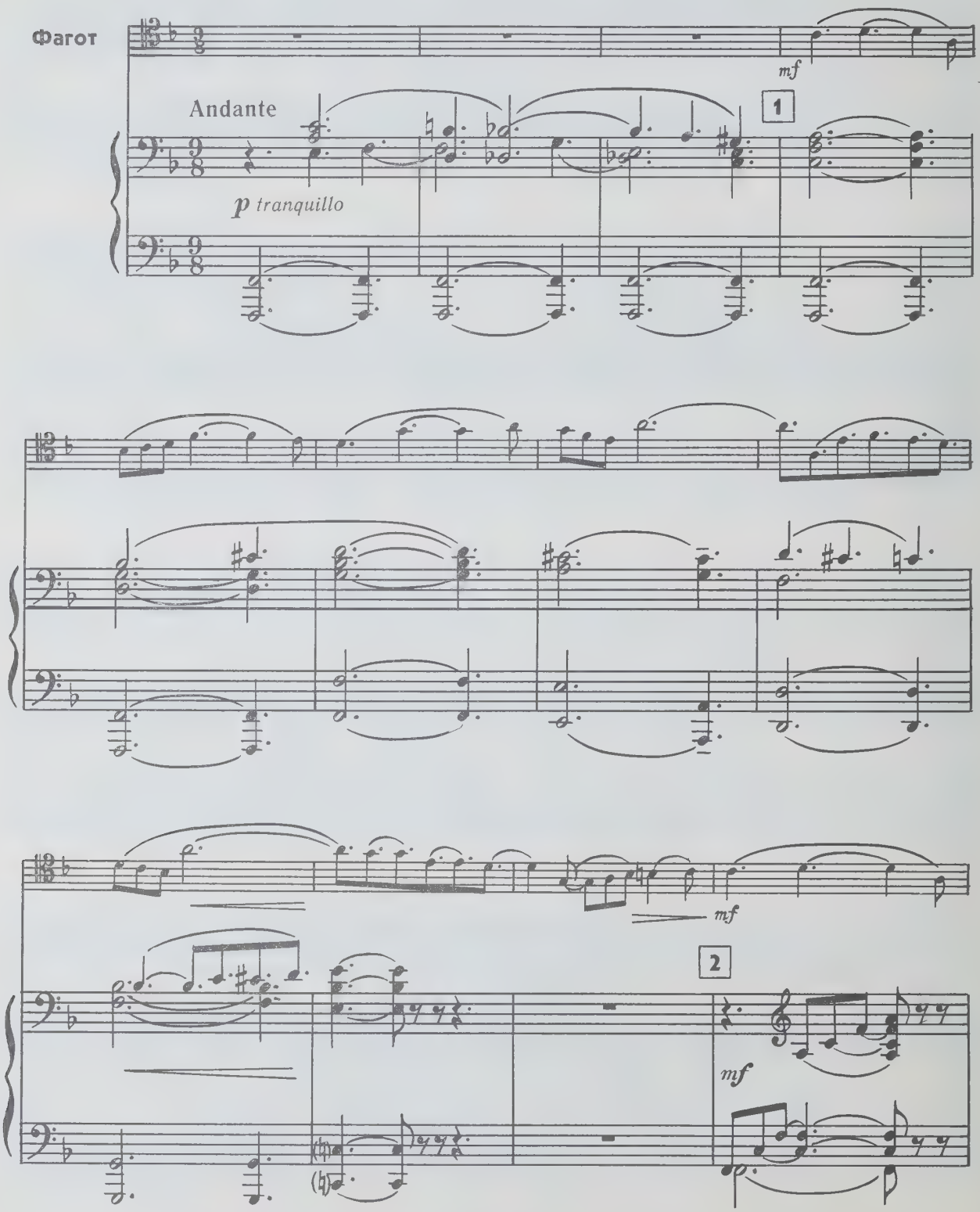

p
3
pp

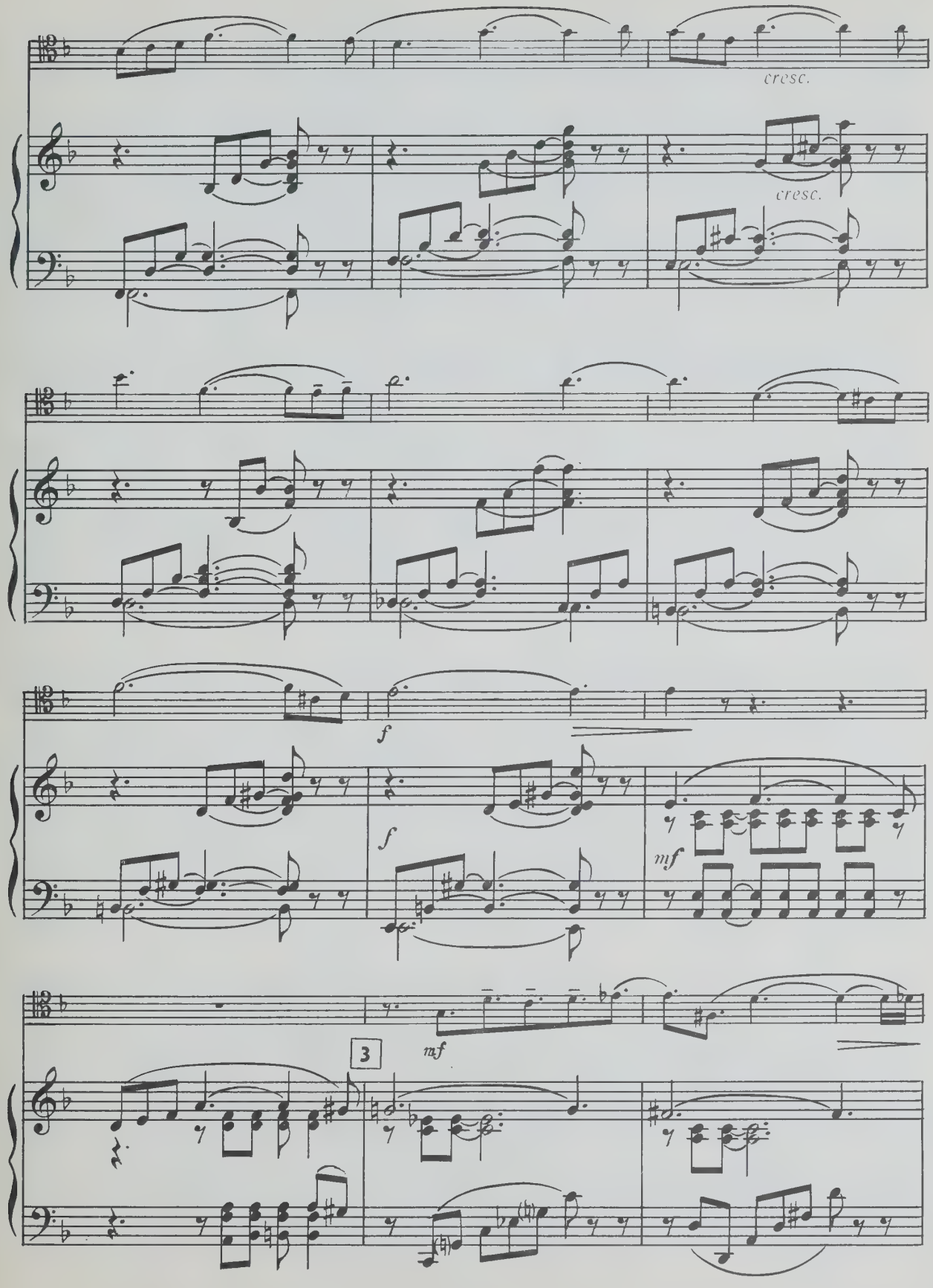

f
4
mf
lento
p
rit.
pp
pp
a tempo
8
pp
rit.

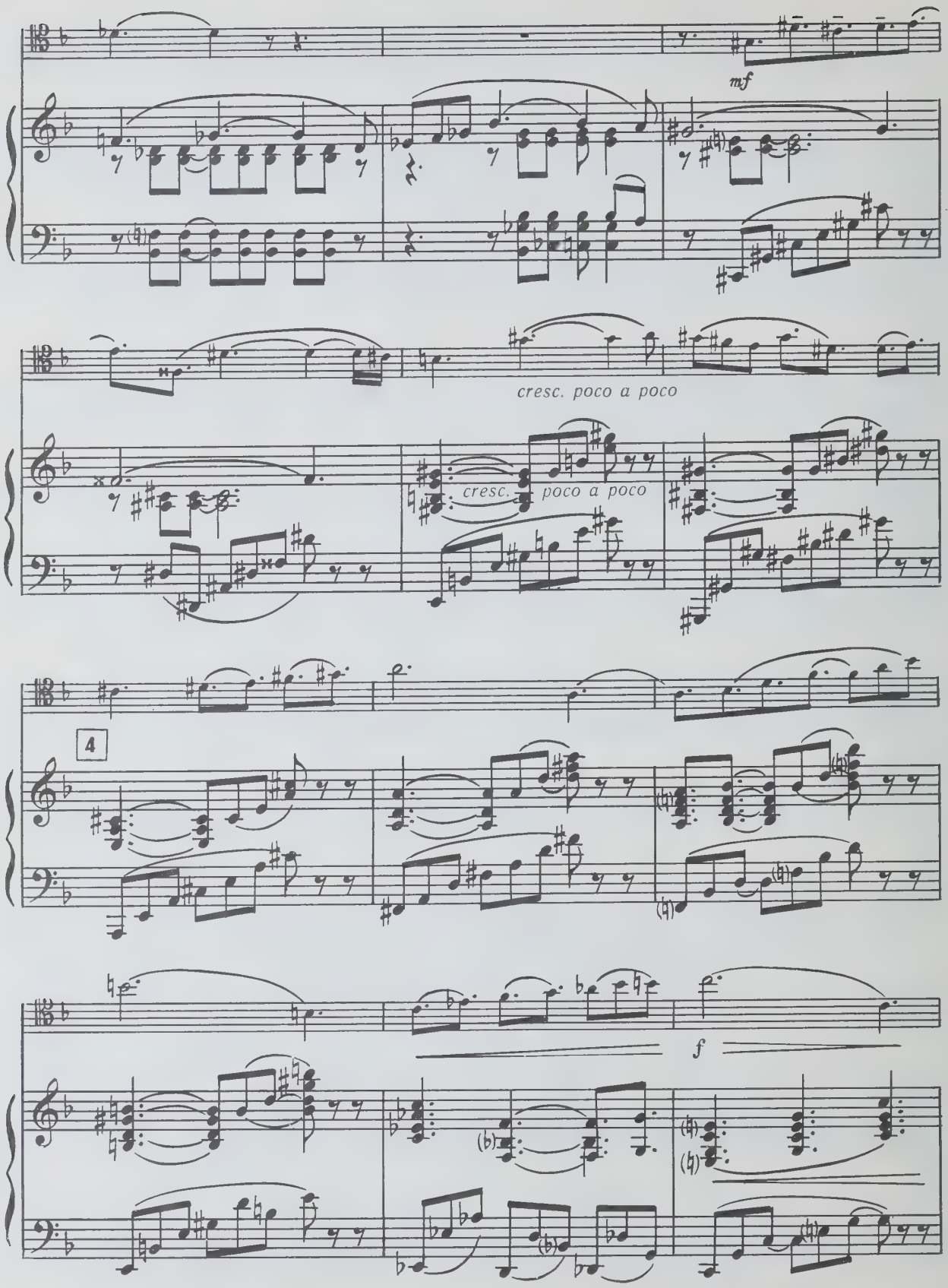
НОКТЮРН

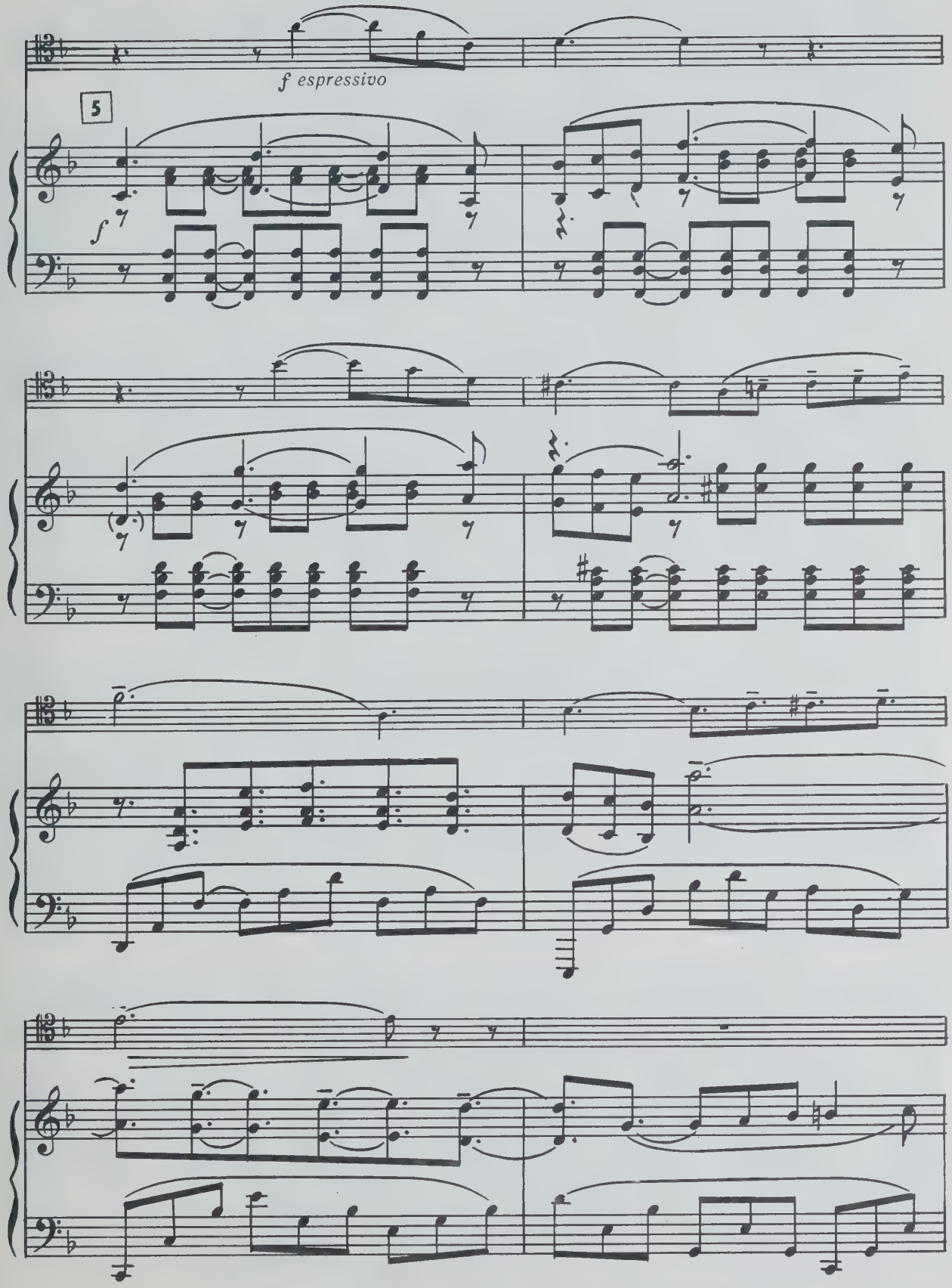
Р. ГЛИЭР (1875—1956)

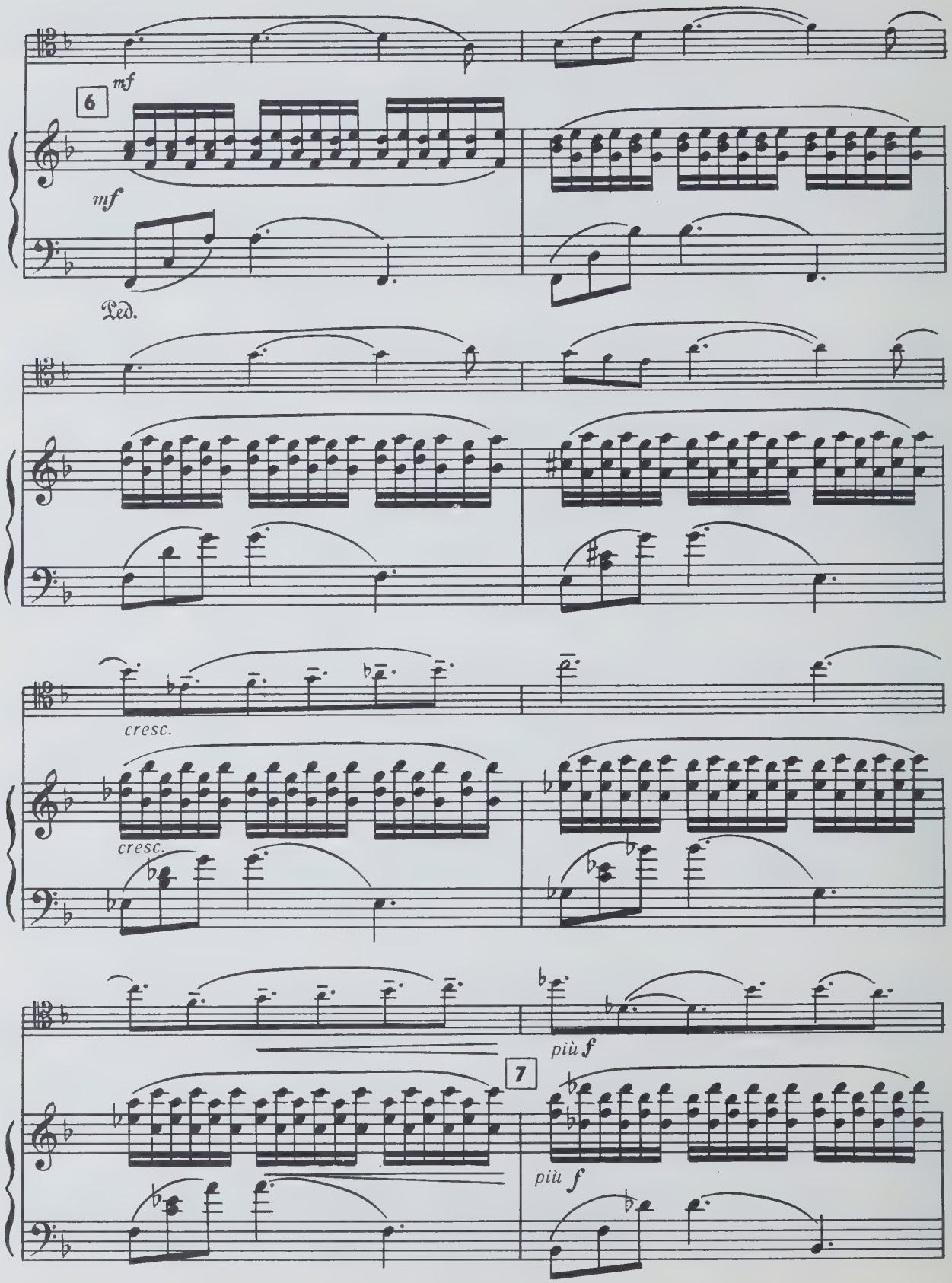
Переложение Д. ЕРЕМИНА

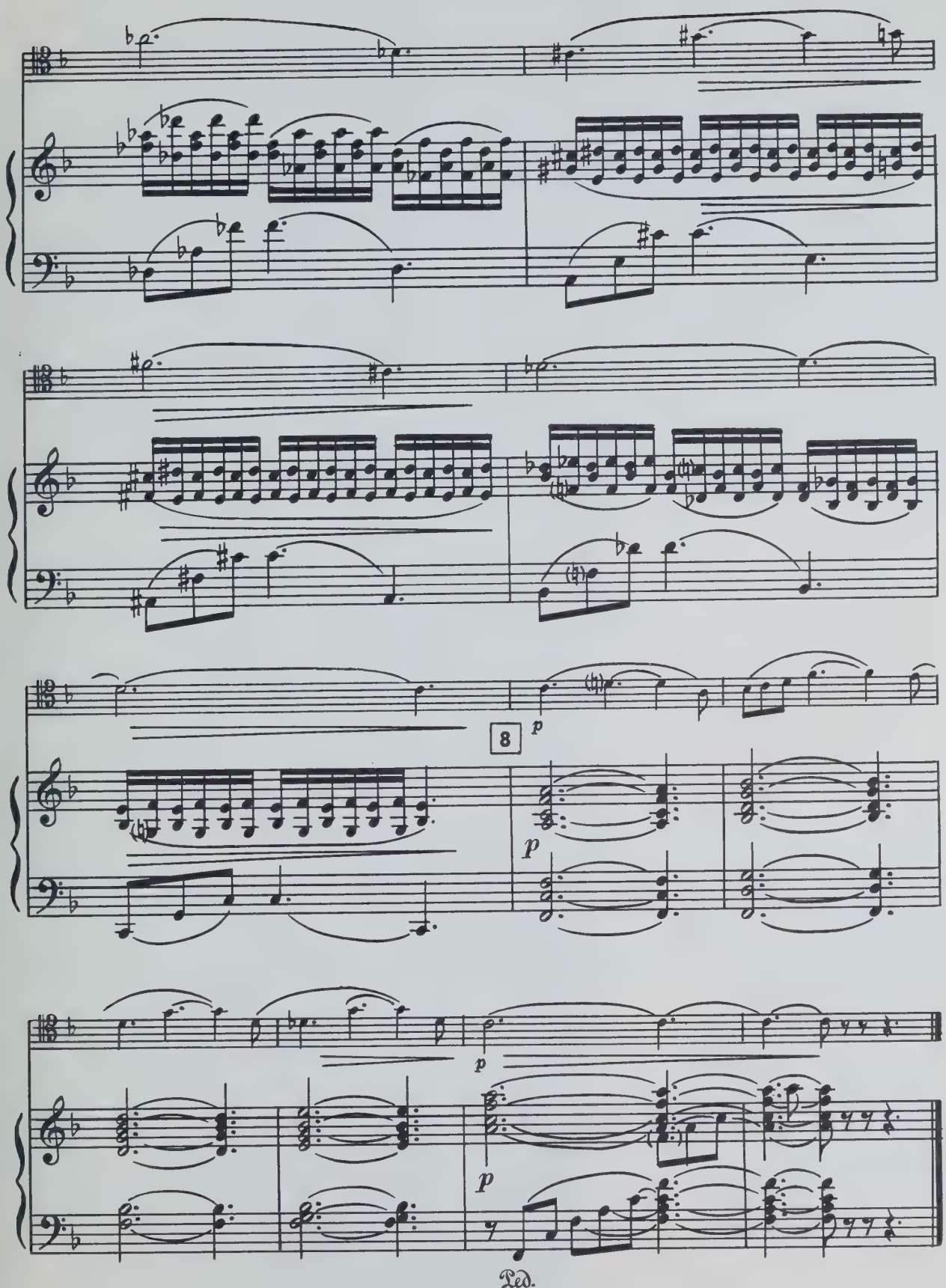



cresc.
cresc.
f
f
mf
3
mf


mf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
4
f


f espressivo
5
f


mf
6
mf
Ped.
cresc.
cresc.
più f
7
più f


8
p
p
p
p
Ped.

65 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Д. Еремин. **А. Г. Васильев** (1878—1948) 4
От издательства 4
Б. Кампаньоли. **Романс.** Переложение А. Васильева . . 5
В.-А. Моцарт. **Концертное рондо.** Переложение А. Васильева 8
Л. Бетховен. **Андантино.** Переложение А. Васильева . . 17
К.-М. Вебер. **Романс.** Переложение А. Васильева . . . 24
К. Сен-Санс. **Лебедь.** Переложение Д. Еремина 30
Р. Глиэр. **Ноктюрн.** Переложение Д. Еремина 34

Еремин Дмитрий Федорович
(Составитель)

ПЬЕСЫ
ДЛЯ ФАГОТА
С ФОРТЕПИАНО

Редактор *М. В. Нюрнберг*

Худож. редактор *Л. И. Рожков*
Техн. редактор *Р. С. Волховер*
Корректор *М. В. Ицкович*

Подписано к печати 13/IX 1969 г.
Формат 60×90 ⅛. Бумага офсетная № 1.
Печ. л. 6,5 (6,5). Уч.-изд. л. 6,5. Тираж 1200 экз.
Заказ № 4713. Цена 65 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР.
Ленинград, П-101, Кронверкская ул., 7.

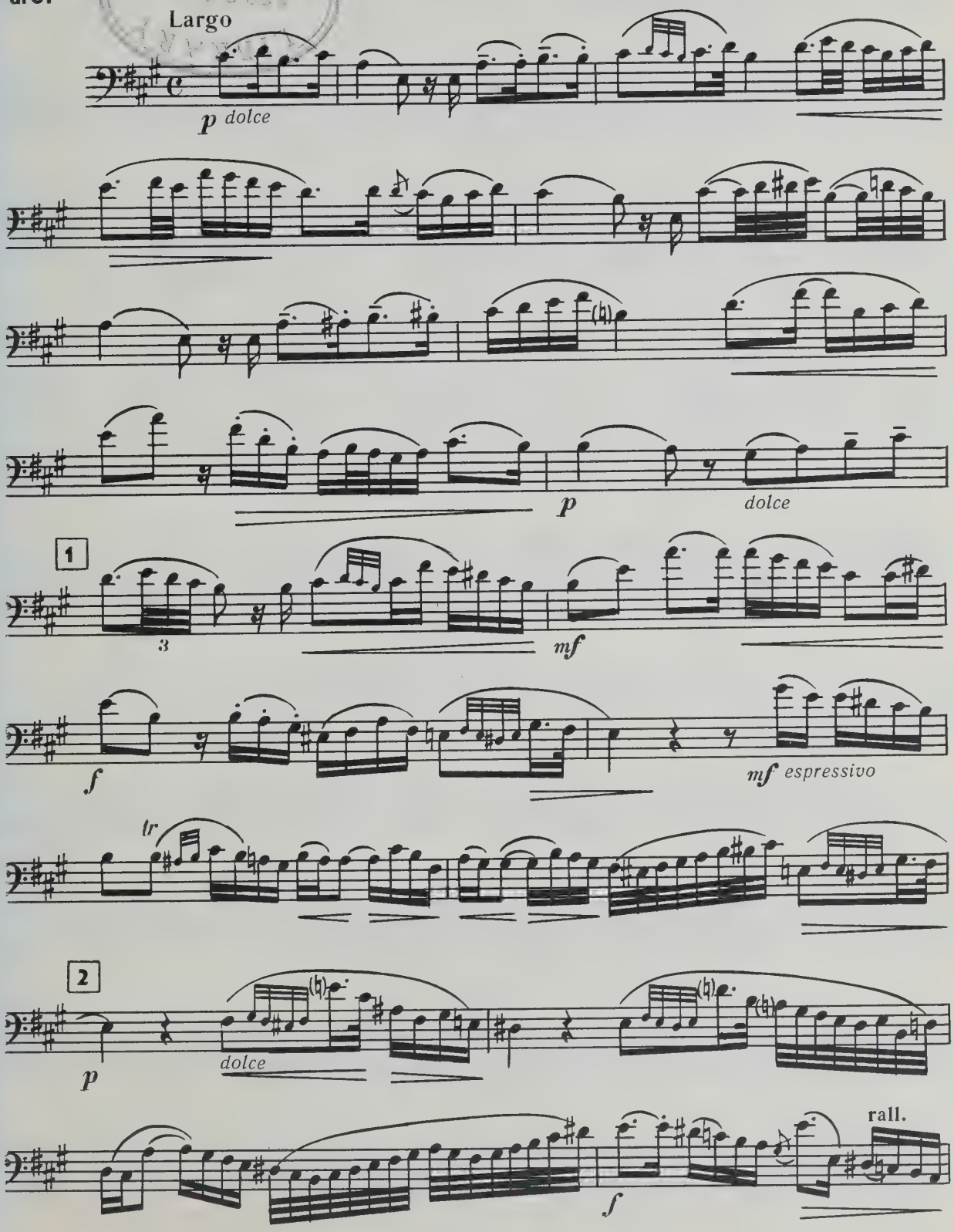
UNIVERSITY OF TORONTO
MUSIC

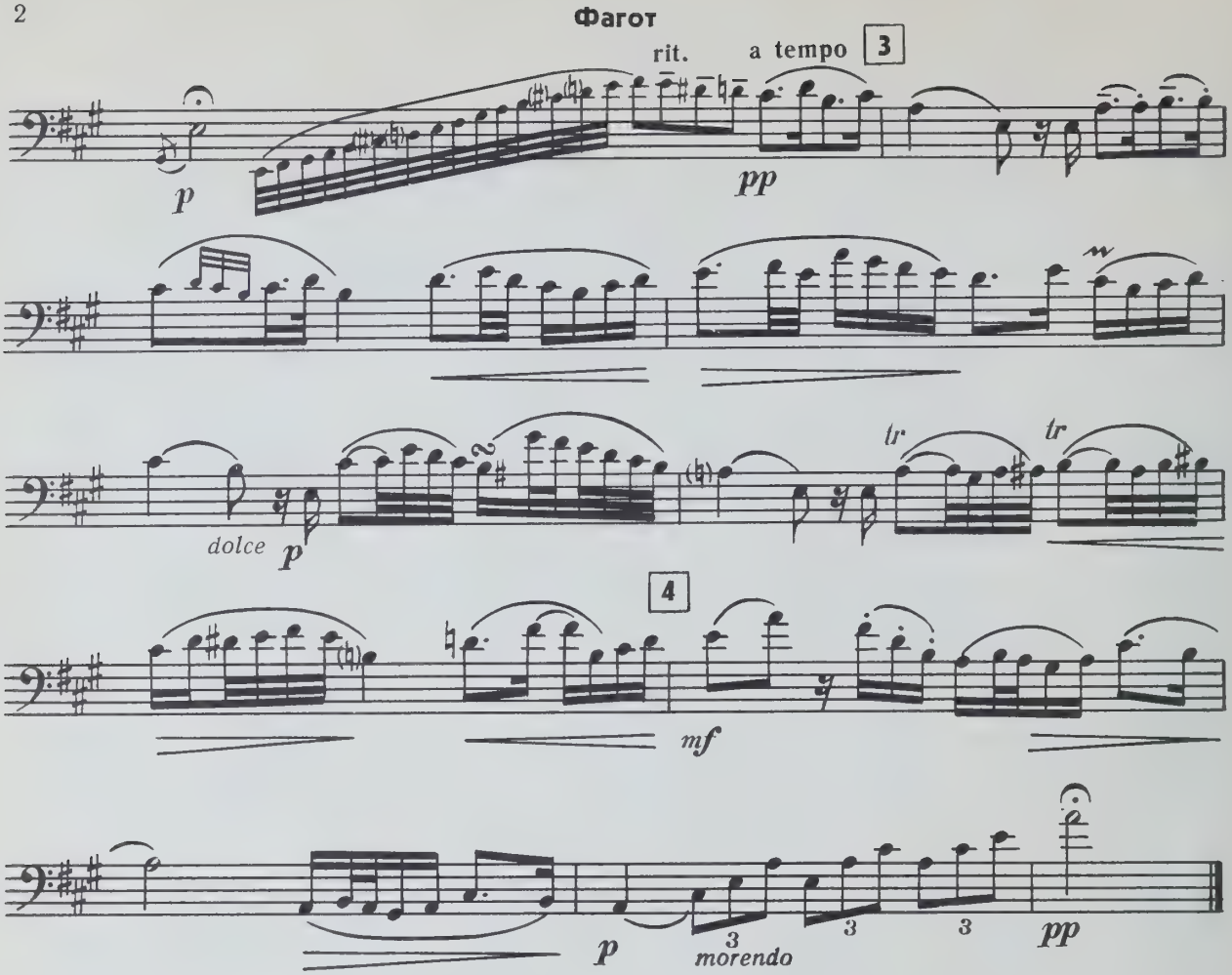
РОМАНС

Б. КАМПАНЬОЛИ (1751—1827)

ложение А. ВАСИЛЬЕВА
агот

UNIVERSITY

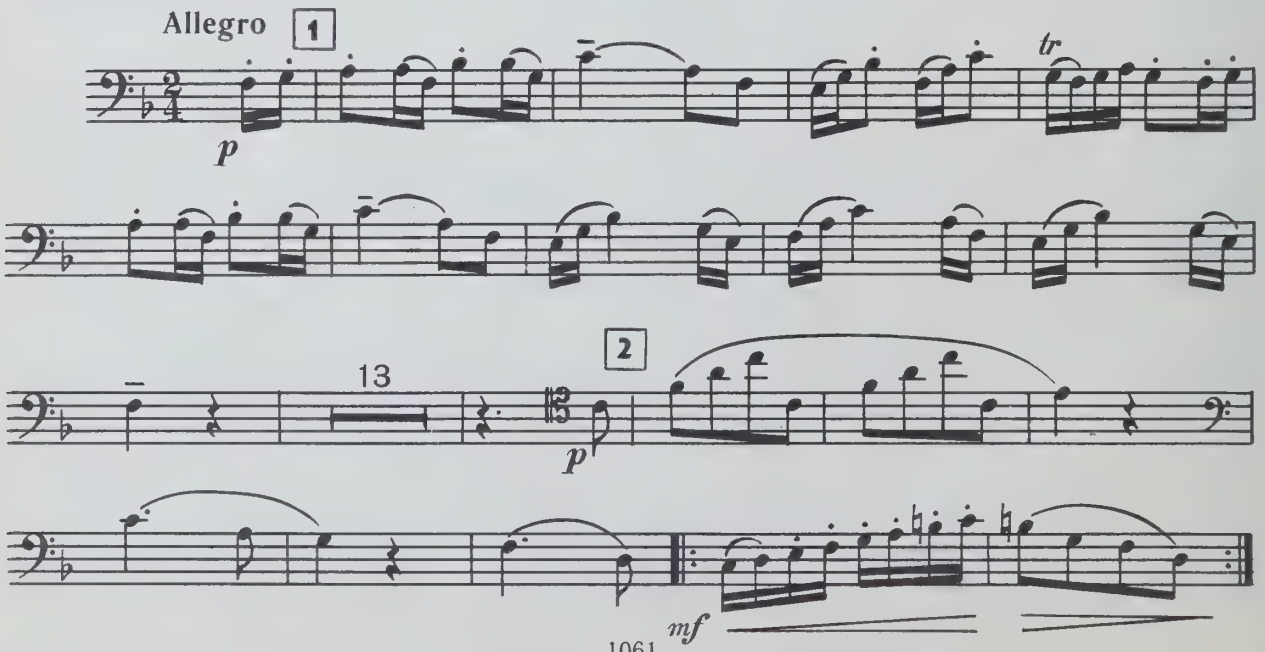


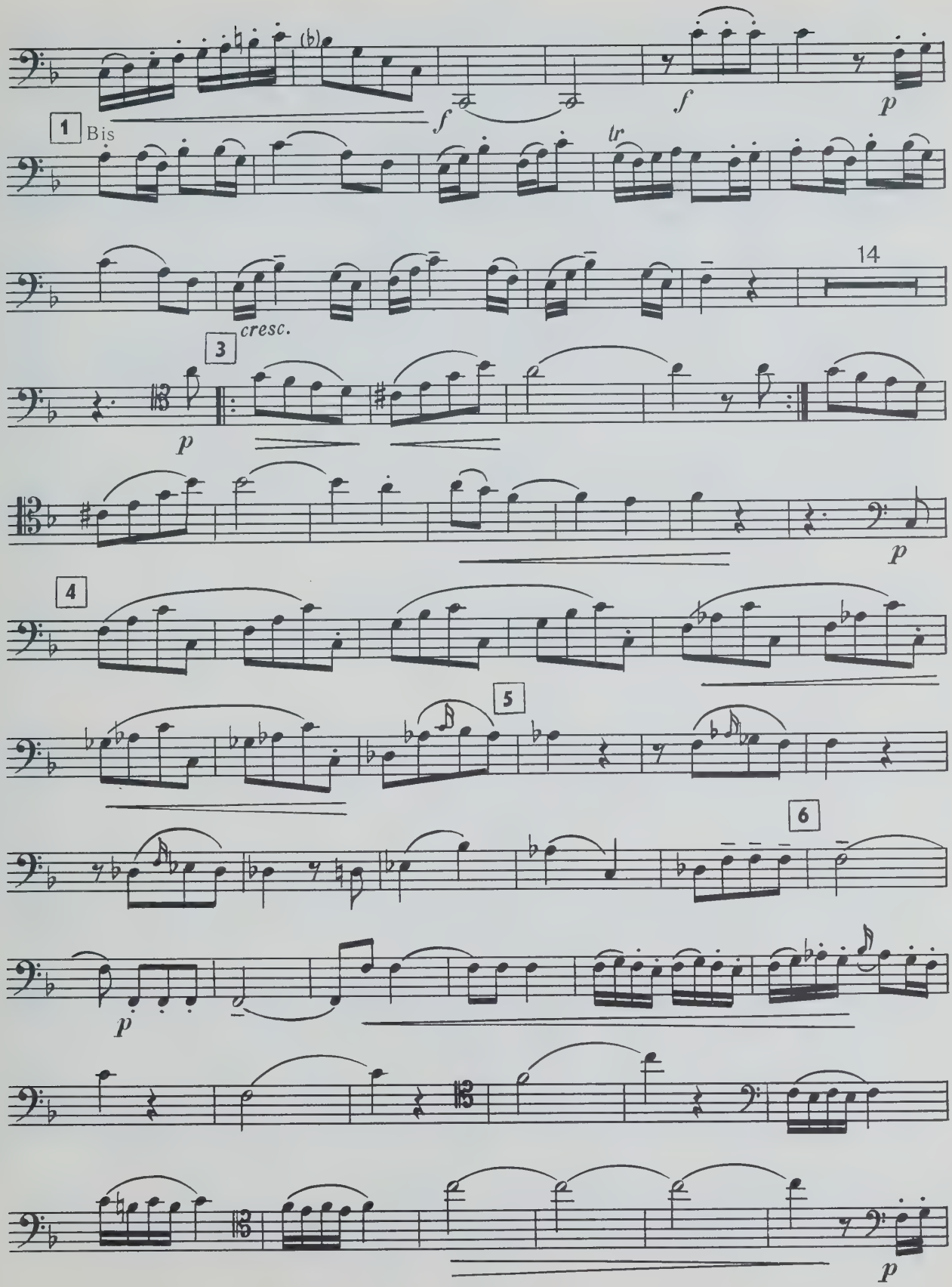


КОНЦЕРТНОЕ РОНДО

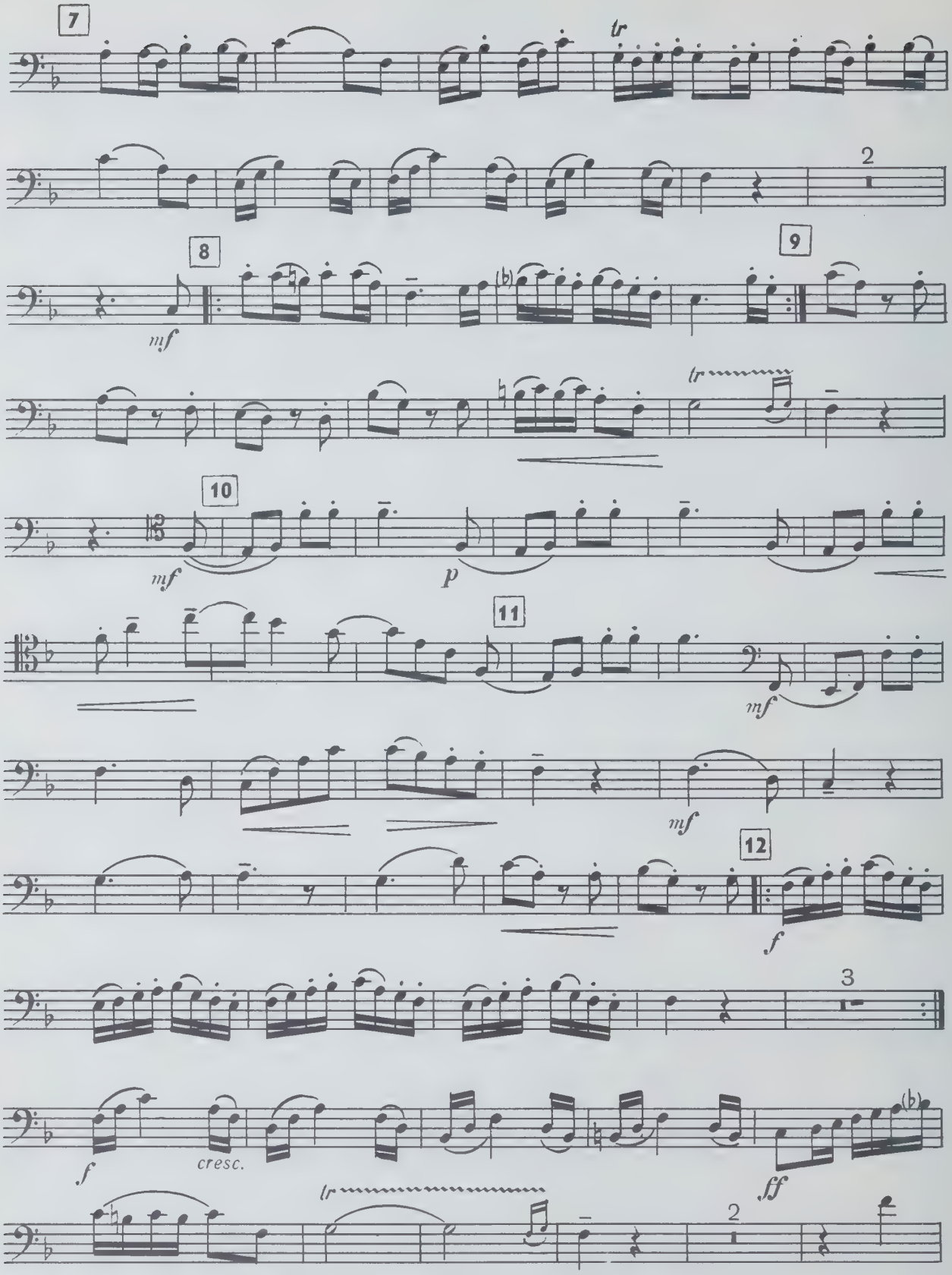
Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

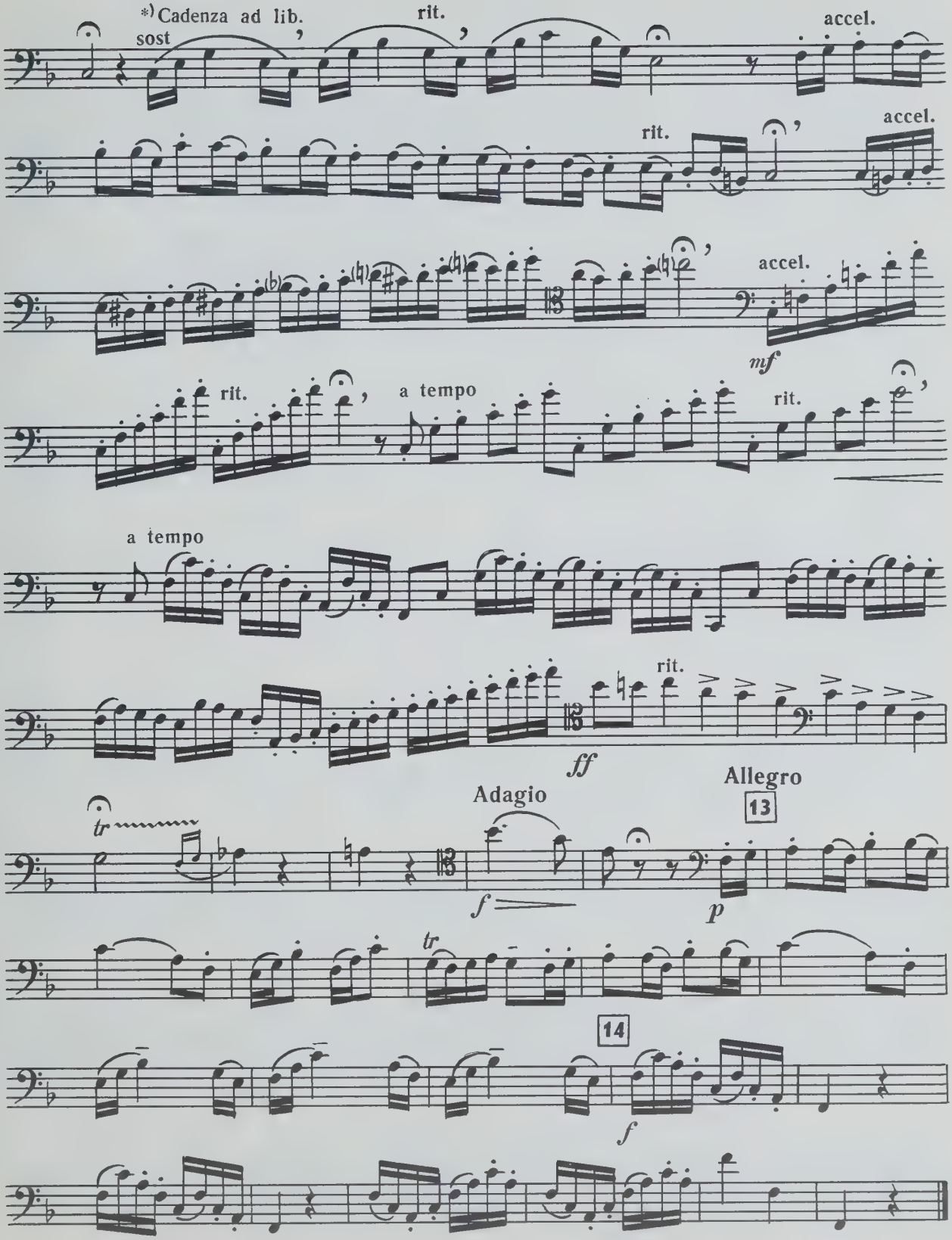
В.-А. МОЦАРТ (1756—1791)




1
Bis
14
cresc.
3
4
5
6

Фагот





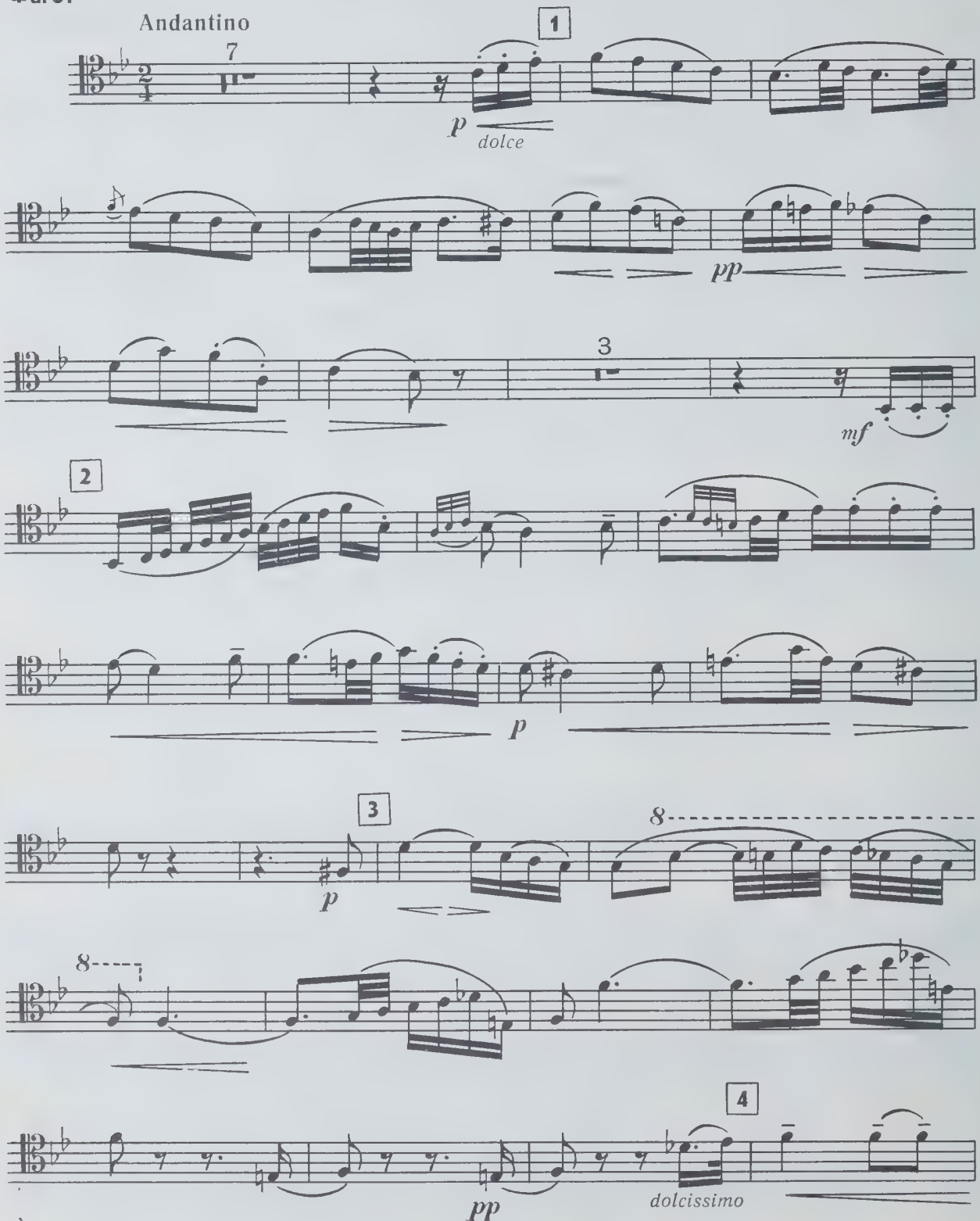
*) каденция А. Клинга.

АНДАНТИНО*)

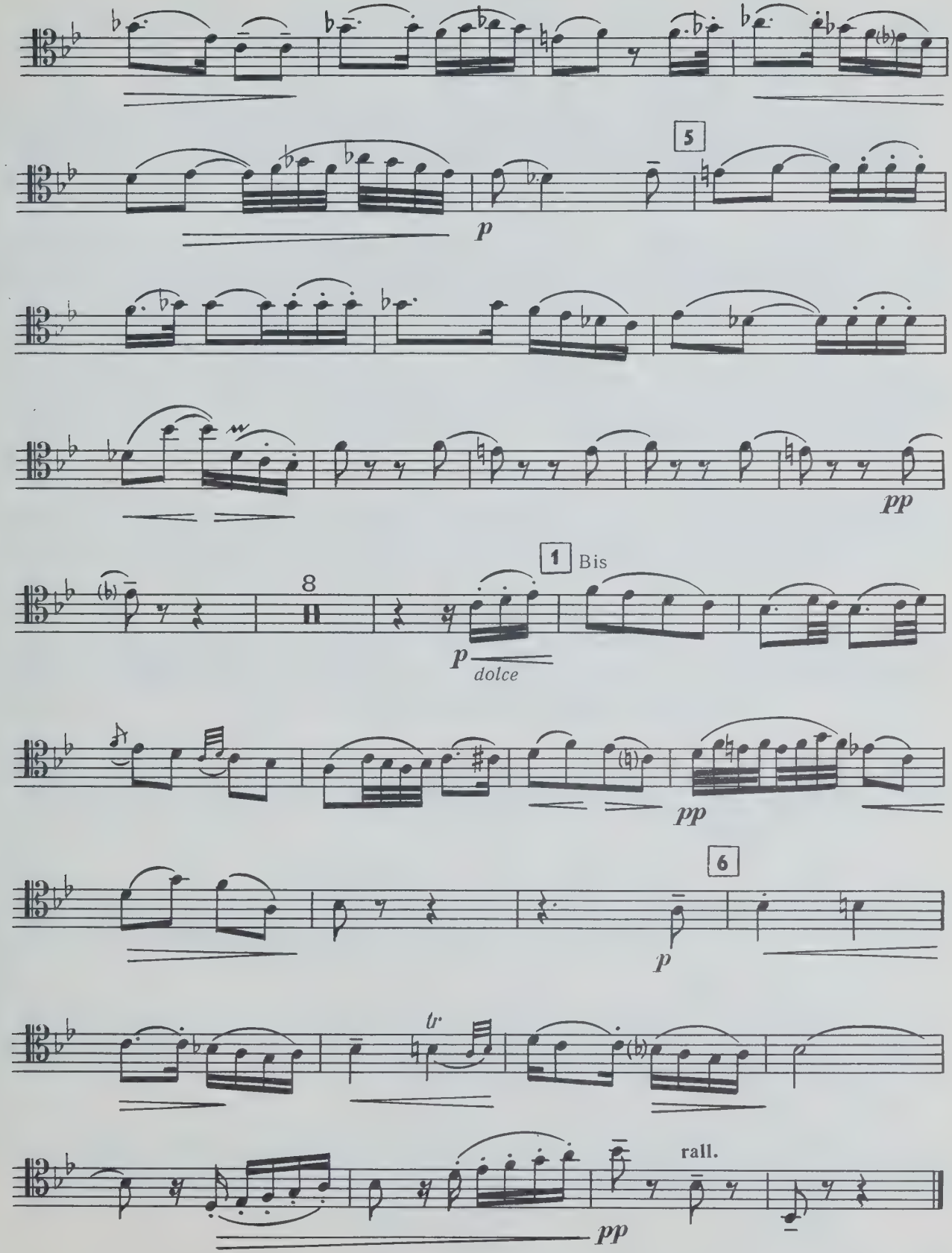
Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)

Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

Фагот



*) из квинтета для духовых инструментов с фортепиано.

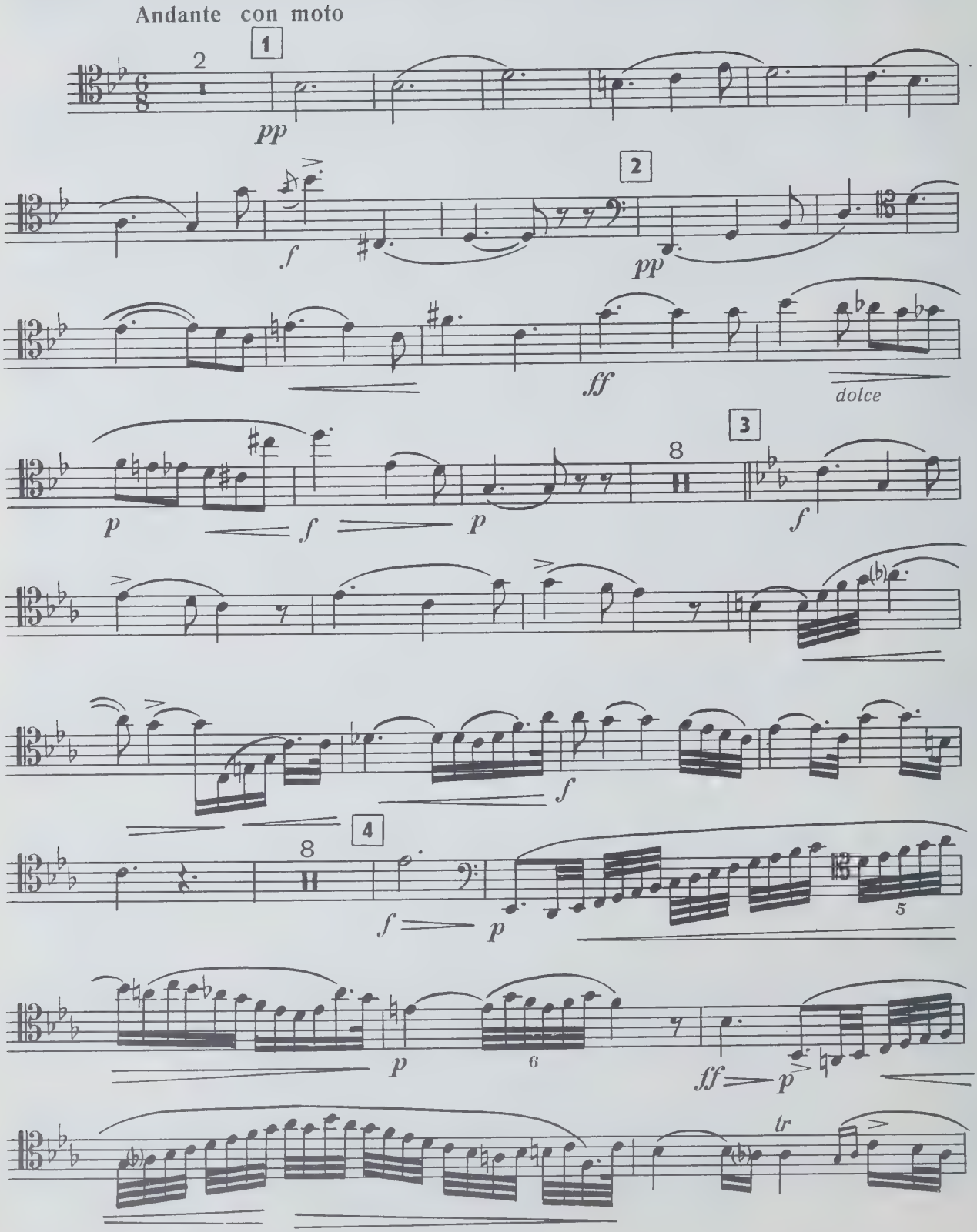

5
p
pp
8
1 Bis
p
dolce
pp
6
p
tr
rall.
pp

РОМАНС*)

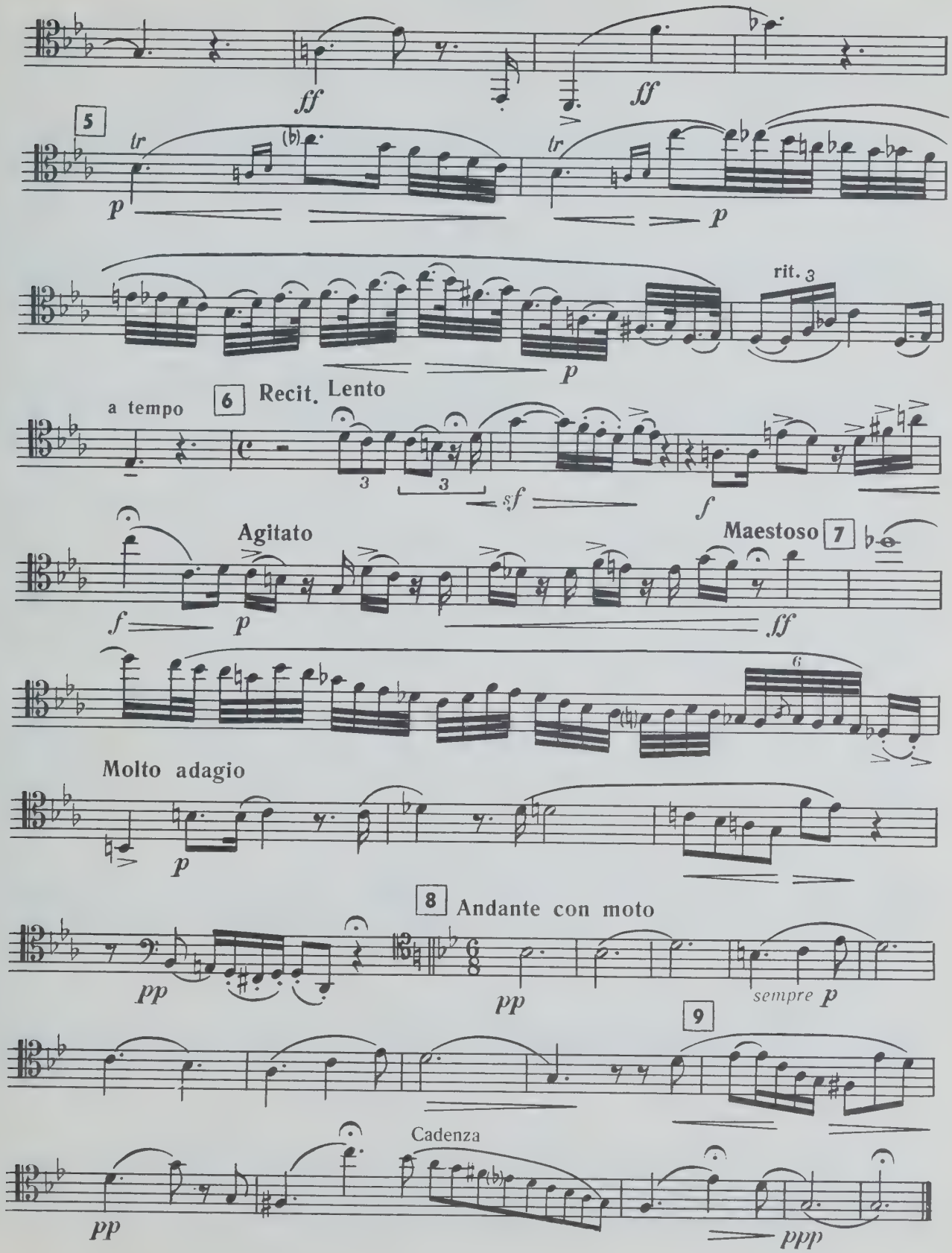
К.-М. ВЕБЕР (1786—1826)

Переложение А. ВАСИЛЬЕВА

Фагот



*) из второго концерта для кларнета с оркестром.

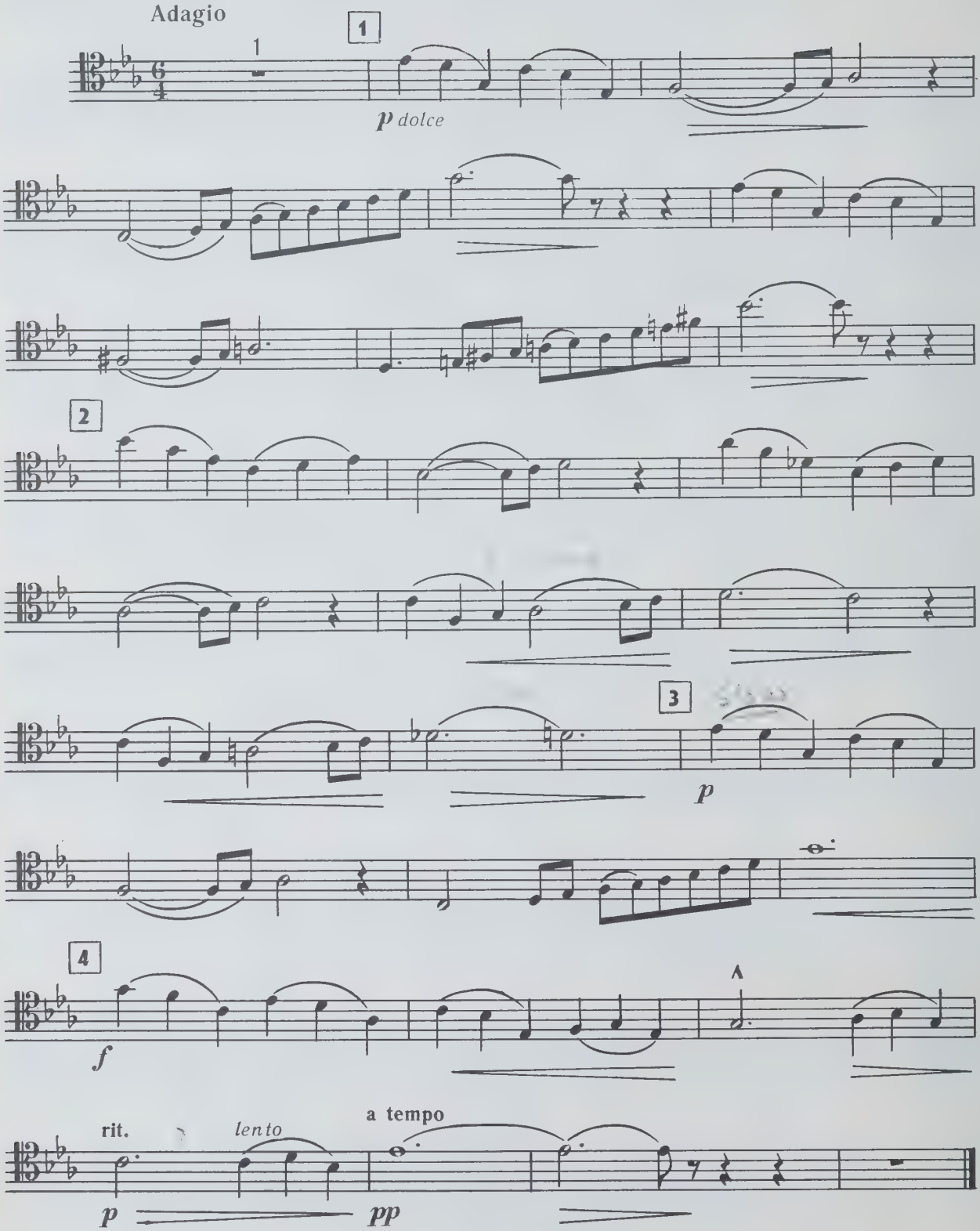

ff
ff
5
tr
p
tr
p
rit.
p
a tempo
6
Recit. Lento
sf
f
Agitato
Maestoso
7
f
p
ff
Molto adagio
p
8
Andante con moto
pp
pp
sempre p
9
Cadenza
pp
ppp

ЛЕБЕДЬ

Переложение Д. ЕРЕМИНА

К. СЕН-САНС (1835—1921)

Фагот

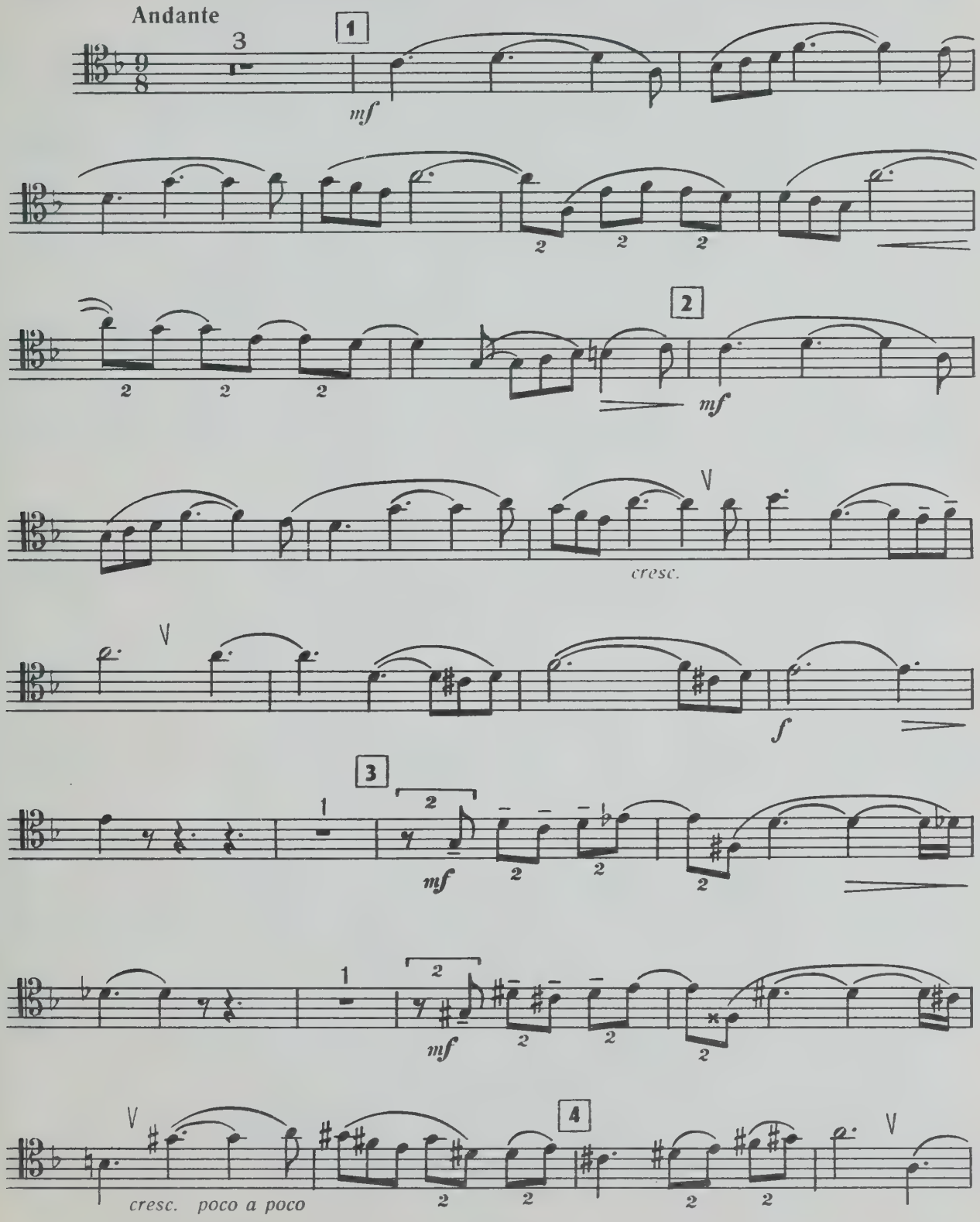


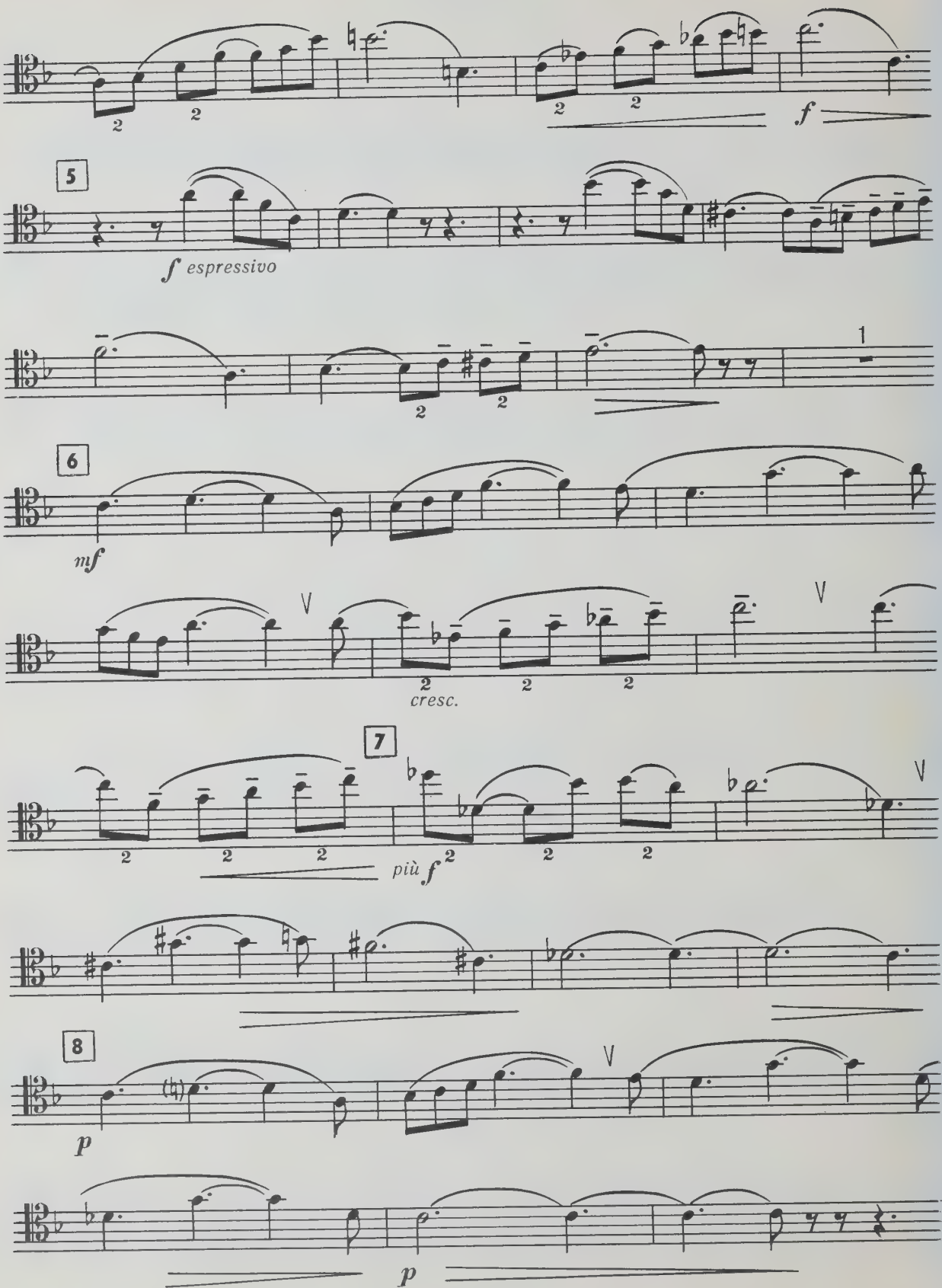
НОКТЮРН

Переложение Д. ЕРЕМИНА

Р. ГЛИЭР (1875—1956)

Фагот




5
f espressivo
1
6
mf
V
cresc.
7
più f
V
8
p
p

M
253
E73P4

Eremin, Dmitrii Fedorovich
P'esy dlia fagota s
fortepiano

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE ENCLOSED

1 part

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS